

ПРОЕКТЪ
ВОИНСКІЙ УСТАВЪ
О
СТРОВОЙ
ПѢХОТНОЙ СЛУЖБѢ.

—
ЧАСТЬ I.

ОДИНОЧНОЕ, ШЕРЕНОЖНОЕ И ВЗВОДНОЕ
УЧЕНЬЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Печатано въ Военной Типографіи
(въ зданіи Главнаго Штаба.)

1869.

ф 31-2425

Печатано по Височайшому повелѣнію.



2007089253

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	<i>Стран.</i>
Вступленіе, §§ 1 — 7.	1.
<i>Постепенность образованія молодых солдатъ.</i>	
1) Порядокъ обученія въ шести-мѣсячный срокъ, §§ 8 — 36	4.
2) Ускоренное обученіе:	
Трехъ-мѣсячный срокъ, §§ 37 — 41.	11.
Занятія со старослужащими, §§ 42—44	12.
—	
Предварительныя понятія о строѣ, §§ 45—52.	15.
О командѣ, §§ 53 — 56.	17.
Обученіе заряданію, прицѣлванію и стрѣльбѣ, §§ 57 — 61.	18.
<i>Подготовленіе къ сомкнутому строю.</i>	
<i>Обученіе безъ ружья.</i>	
Стойка, §§ 62 — 71.	20.
Повороты, § 72.	23.
Движеніе шагомъ и бѣгомъ, §§ 73—87.	—
Осаживаніе и примыканіе, §§ 88—92.	29.
<i>Обученіе съ ружьемъ.</i>	
Общія правила, §§ 93—96.	30.
Держаніе ружья въ правой рукѣ (на плечѣ), § 97.	31.
Къ ногѣ, §§ 98—101.	32.
Стоять вольно и смирно, § 102.	34.

II

	<i>Стран.</i>
На плечо, §§ 103 и 104.	35.
На краулъ, §§ 105 и 106.	—
На плечо (държа ружье на краулъ), §§ 107 и 108.	38.
На руку, §§ 109 и 110.	—
На плечо (държа на руку), §§ 111 и 112.	40.
На перевѣсъ, §§ 113 и 114.	—
На руку (държа на перевѣсъ), § 115.	42.
На перевѣсъ (държа на руку), § 116.	—
На плечо (държа на перевѣсъ), § 117.	—
Ружье вольно, §§ 118—120.	—
Ружье вольно (отъ ноги). §§ 121 и 122.	44.
На плечо (държа ружье вольно), §§ 123— 125.	—
На руку (държа ружье вольно), §§ 126 и 127.	45.
Ружье вольно (държа на руку), §§ 128 и 129	—
Къ ногѣ (държа ружье вольно), §§ 130— 132.	46.
Изготовление къ стрѣльбѣ: а) съ ружья вольно, §§ 133 — 138.	—
б) Отъ ноги, §§ 139 и 140.	49.
в) Отъ плеча, §§ 141 и 142	50.
Правила для унтеръ-офицеровъ, § 143	—
Правила для всѣхъ изготовляющихся, § 144.	—
Прицѣливаніе и выстрѣлъ, §§ 145 — 148.	—
Изготовление послѣ выстрѣла, §§ 149 — 151.	54.
Преращеніе пальбы, §§ 152—154.	55.
На молитву шапки (каска) долой, § 155.	56.
Накройсь, § 156.	59.

III

Стран.

Ефрейторскіе присмы.

На плечо, § 157.	59.
На крауль, §§ 158 и 159.	61.
На плечо (держа ружье на крауль), § 160.	63.
Къ ногѣ, § 161.	—
Повороты и движенія съ ружьемъ, §§ 162—166.	—

Шереножное и взводное ученье.

Выравниваніе сомкнутого строя, §§ 167—172.	64.
Встрѣча начальника, § 173.	65.
Цѣль переноснаго ученья, § 174.	66.
Пальба залпами, §§ 175 и 176.	—
Прекращеніе пальбы залпами, § 177.	67.
Движеніе фронтомъ прямо, въ полъ-оборота, останавливаніе, осаживаніе, примыканіе, захожденіе фронтомъ, §§ 178—190.	—
Движеніе рядами, удваиваніе рядовъ, повороты, перемѣна направленія рядами, §§ 191—193.	71.
Построеніе рядовъ изъ фронта и фронта изъ рядовъ, §§ 194—198.	75.

Приготовленіе молодыхъ солдатъ къ разсыпному строю.

Правила ознакомленія молодыхъ солдатъ съ сигналами и исполненіе по онимъ, §§ 199 и 200.	77.
Основныя правила разсыпнаго строя, общія понятія о разсыпномъ строѣ и об-	

IV

Стран.

шія правила въ немъ соблюдаемыя, §§ 201—211.	77.
Разсыпаніе изъ сомкнутого строя, §§ 212— 219.	81.
Движенія цѣли въ различныхъ направле- ніяхъ, §§ 220—223.	83.
Перемѣна фронта цѣлью, §§ 224 и 225.	84.
Пальба въ цѣли, §§ 226—233.	—
Усиленіе цѣли, отзываніе цѣли или какой либо части ея въ резервъ и правила для цѣли, когда резервъ ея долженъ от- крыть пальбу залпами, §§ 234—241.	86.
Атака, §§ 242—245.	89.
Встрѣча кавалерійской атаки, §§ 246—249.	90.
О сигналахъ, не вошедшихъ въ уставъ оди- ночного, шереножного и взводного уче- ній, § 250.	91.
О примѣненіи къ мѣстности цѣли и ея резервовъ:	
а) На мѣстѣ, §§ 251—256.	92.
б) Въ движеніи, §§ 257—261.	94.
Общая замѣчанія относительно обученія примѣненію къ мѣстности, §§ 262 и 263.	96.

Приложеніе.

Приемы знаменемъ, §§ 264—294.	99.
Сабельные приемы, §§ 295—315.	110.
Обученіе тамбуръ-мажоровъ и музыкантовъ всѣхъ званій, §§ 316—348.	118.

ВСТУПЛЕНІЕ.

§ 1. Успѣхъ обученія молодыхъ солдатъ главнѣйше зависитъ отъ обращенія съ ними. Обучающіе должны помнить, что если молодой солдатъ не исполняетъ чего-либо, или исполняетъ дурно, то это происходитъ, за весьма рѣдкими исключеніями, не отъ нерадѣнія, а отъ непониманія требованій; помочь этому можно только терпѣливымъ и кроткимъ объясненіемъ молодому солдату того, что онъ долженъ дѣлать, а не взысканіемъ. Взысканія въ подобныхъ случаяхъ могутъ только окончательно запугать и ошеломятъ молодого солдата. Только за неисполнительность, происходящую отъ нерадѣнія, должно взыскивать по мѣрѣ вины.

§ 2. При началѣ обученія молодыхъ солдатъ строго рекомендуется обращать вниманіе на точность исполненія командныхъ словъ, а не на короткость и одновременность. Послѣднія придутъ сами собою, когда молодой солдатъ привыкнетъ къ обращенію съ ружьемъ. Требованіе короткости исполненія въ началѣ пріучаетъ молодого солдата къ суетливости и неестественной натяжкѣ корпуса.

§ 3. При первоначальномъ обученіи молодыхъ солдатъ строю и ружейнымъ приѣмамъ, отнюдь не слѣдуетъ ставить большаго числа ихъ въ одну шеренгу, ибо при этомъ обучающему трудно слѣдить за всѣми: исправляя ошибки и неправильности однихъ, онъ утомляетъ другихъ, остающихся въ болѣе или менѣе напряженномъ положеніи; наконецъ, солдаты, стоящіе въ отдаленіи отъ учителя, дурно видятъ и слышатъ показываемое и объясняемое.

Предлагается по-этому не обучать одновременно болѣе 4—6 человекъ; остальные, ожидая своей очереди, должны стоять вольно около учителя, слѣдить за объясненіемъ правилъ и продѣлывать сами по себѣ то, что ими понято.

§ 4. Ежедневное распредѣленіе занятій предоставляется усмотрѣнію частныхъ начальниковъ, съ наблюденіемъ того правила, чтобы физическія упражненія не слѣдовали одно за другимъ, а были-бы раздѣляемы другими, менѣе утомительными. Такъ, напримѣръ: послѣ гимнастики занимать предпочтительно заряданіемъ, прикладкой, а не фехтованіемъ и тому подобное.

Предписывается къ неуклонному исполненію употреблять на занятія съ молодыми солдатами не болѣе $3\frac{1}{2}$ часовъ въ день, т. е. $2\frac{1}{2}$ утромъ и 1 часа вечеромъ, считая въ томъ числѣ и короткіе отдыхи, которые въ продолженіе ученья должно давать молодому солдату чаще или рѣже, смотря по его силамъ.

§ 5. Для дѣйствительной повѣрки успѣшности обученія, начальники должны наблюдать за ходомъ его, являясь въ части неожиданно и въ неопредѣленные сроки. *Смотровъ же, заблаговременно назначаемыхъ, отнюдь не производить до окончанія срока, даннаго на полное образованіе молодаго солдата.*

§ 6. Для образованія молодаго солдата въ такой мѣрѣ, чтобы онъ могъ дѣйствовать противъ непріятеля, какъ въ одиночномъ, такъ и въ сомкнутомъ бою, назначается въ мирное время шести-мѣсячный срокъ. Въ военное время срокъ для сего образованія можетъ быть сокращенъ до трехъ мѣсяцевъ, что и опредѣляется каждый разъ особымъ приказомъ.

§ 7. Объемъ занятій каждаго мѣсяца назначенъ примѣрно; посему, наблюдающіе за обученіемъ должны принимать объемъ этотъ только къ руководству, а не къ непремѣнному исполненію. Они могутъ замедлять или ускорять обученіе, соображаясь со способностями молодыхъ солдатъ и съ другими мѣстными и временными обстоятельствами. Но *последовательность* обученія предписывается къ неуклонному исполненію, т. е. что оно должно быть ведено въ томъ самомъ порядкѣ, какъ здѣсь изложено.

ПОСТЕПЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНІЯ МОЛОДЫХ СОЛДАТЪ.

1. Порядокъ обученія въ шести-мѣсячный срокъ.

Образованіе молодыхъ солдатъ должно вести въ слѣдующей постепенности:

Первый мѣсяцъ.

§ 8. Рекрутъ поручается дядькѣ, который долженъ приучать его къ опрятности въ одеждѣ и показать какъ при встрѣчѣ съ начальникомъ отдается честь. Въ первую и вторую недѣли молодой солдатъ начинаетъ учить 10-ть заповѣдей, «Отче нашъ» и «Вѣрую» (если онъ христіанинъ), имена Особъ Императорской Фамиліи, въ какомъ десяткѣ, отдѣленіи, ротѣ, баталіонѣ, полку служить, имена ближайшихъ начальниковъ (*) и какъ ихъ титуловать, отвѣчая имъ; какія полкъ имѣетъ отличія за военные подвиги. Вмѣстѣ съ этимъ дядька долженъ объяснить молодому солдату значеніе знамени.

Обученіе этому возлагается также на дядьку, который долженъ передавать молодому солдату все перечисленное исподоволь, продолжая занятія съ нимъ по этому предмету и въ слѣдующіе мѣсяцы.

§ 9. Рекомендуются Гг. ротнымъ командирамъ обращать самое строгое вниманіе на выборъ дядекъ, имѣя преимущественно въ виду, чтобы они были честны, толковиты и терпѣливы.

(*) До Главкома командуемыхъ включительно.

Стараться также возлагать на нихъ, по возможности, полное образованіе молодыхъ солдатъ (т. е. нравственное, одиночное и строевое), а не передавать послѣднихъ въ руки разныхъ учителей. Предлагается это въ томъ соображеніи, что успѣхъ первоначальнаго обученія преимущественно зависитъ отъ привычки въ учителю, а не отъ того, какой степени совершенства самъ онъ достигъ въ томъ или въ другомъ отдѣлѣ образованія.

§ 10. Съ 3-й недѣли начать молодымъ солдатамъ чтеніе законовъ (по два раза въ недѣлю), до рядовыхъ относящихся, употребляя на это каждый разъ не болѣе получаса (о дисциплинѣ, христіанскихъ обязанностяхъ, нравственности, наградахъ на службѣ; о порядкѣ внутренней службы, обязанности часоваго изъ гарнизонной службы; что получаетъ отъ казны деньгами или вещами). Читать внятно и съ разстановками; по прочтеніи повѣрять—понято ли прочитанное, и если нѣтъ, то объяснять.

Чтеніе законовъ продолжается такимъ образомъ во все время образованія молодого солдата.

§ 11. Съ этого времени начать *гимнастическія упражненія*, и производить таковыя, руководствуясь совѣтами врачей, которые должны опредѣлять при первоначальномъ осмотрѣ, соображаясь со сложеніемъ молодыхъ солдатъ, кому изъ нихъ какія упражненія полезны и какихъ слѣдуетъ избѣгать.

§ 12. При гимнастическихъ упражненіяхъ смотрѣть, чтобы молодые солдаты, не принимали неправильныхъ положеній корпуса; но отнюдь не дѣлать изъ стойки особаго предмета обученія. Послѣднее относится и къ поворотамъ, съ которыми при гимнастическихъ упражненіяхъ молодые солдаты также ознакомятся.

§ 13. Начинать гимнастическія упражненія въ слѣдующей постепенности, въ точности руководствуясь «*Правилами для обученія гимнастикѣ въ войскахъ*» (*).

Простыя тѣлодвиженія (отдѣлъ 1-й статья 1-я).

Движенія головы (§§ 18 и 19-й), тѣла (§§ 20—22), рукъ (§§ 23—27), ногъ (§§ 28—36).

Каждый молодой солдатъ долженъ быть занимаемъ гимнастикой ежедневно не больше 15-ти минутъ, а съ отдыхами—около полчаса.

Обучающіе, обращая вниманіе на правильность и проворство исполненія гимнастическихъ движеній, должны строго наблюдать предписанное въ общихъ правилахъ (См. «*Правила для обученія гимнастикѣ въ войскахъ*»), въ особенности обратить вниманіе на § 8 и примѣчаніе къ § 13-му.

Второй мѣсяць.

Первая и вторая недѣли.

§ 14. *Гимнастика.* Повтореніе и продолженіе пріуготовительныхъ гимнастическихъ упраж-

(*) Изданы въ 1859 году.

женій. По окончаніи урока бѣгъ, соблюдая изложенное въ отдѣлѣ II гимнастическаго устава, съ тѣми исключеніями относительно размаха и скорости бѣга, которые явствуютъ изъ этого устава. Бѣгъ оканчивается движеніемъ шагомъ.

Бѣгъ производить съ наблюденіемъ правилъ, предписанныхъ для сего въ §§ 84 и 85 «О. У.».

§ 15. Выдача ружья на руки и ознакомленіе съ назначеніемъ главныхъ его частей. Съ этого же времени начать постепенно знакомить молодыхъ солдатъ съ разборкой, чисткой и сборкой ружья; съ правилами сбереженія ружья въ разныхъ случаяхъ, руководствуясь «Наставленіемъ для обученія стрѣльбѣ въ цѣль пѣхоты и дружинъ».

Фехтованіе, руководствуясь «Правилами для обученія употребленію въ бою штыка».

Съ этого времени фехтованіе, по возможности, ежедневно. Занятія производить не болѣе получаса и то съ отдыхами.

Примѣчаніе. При отводѣ куда-либо молодыхъ солдатъ съ ружьями, должно показать имъ какъ носить ружье вольно и на плечѣ, не гоняясь за короткостью, ни единовременностью исполненія. Подобными же случаями должно пользоваться для приученія молодыхъ солдатъ ходить въ ногу.

§ 16. Выдача полной походной амуниціи (*)

(*) При поступленіи рекрутъ въ дѣйствующія части войскъ.

и ознакомленіе со всѣмъ, относящимся до со-
держанія ея въ исправности.

§ 17. Въ этотъ же срокъ начать обученіе
заряжанію, руководствуясь §§ 57—60 п *«Наста-
вленіемъ для обученія стрѣльбѣ въ иль пихоты
и драгунъ.»*

Третья и четвертая недели:

§ 18. *Гимнастика.* Продолжать приуготови-
тельные движенія, оканчивая каждый урокъ бѣ-
гомъ.

§ 19. *Подготовка къ стрѣльбѣ.* Руководство-
ваться *«Наставленіемъ для обученія стрѣльбѣ
въ иль пихоты и драгунъ.»*

На третьей недѣлѣ обучать прицѣливанію со
станка, потомъ съ руки и установки прицѣла
на различныя дистанціи.

Съ этого времени заниматься ежедневно при-
цѣливаніемъ съ руки.

Третій мѣсяць.

§ 20. *Гимнастика.* Ежедневно нѣсколько
приготовительныхъ упражненій.

§ 21. Дабы захотить молодыхъ солдатъ къ
занятіямъ гимнастикою, должно въ этотъ пе-
ріодъ начать знакомить ихъ съ нѣкоторыми
практическими упражненіями (Отд. III), начи-
ная съ легчайшихъ, какъ: взбѣганіе на крутизну
и небольшие прыжки всѣхъ родовъ, упражненія
на горизонтальномъ бревнѣ при низкой его

установкѣ и проч., однимъ словомъ, начать съ упражненій, указанныхъ во 2-мъ урокѣ *таблицы гимнастическихъ упражненій* (Смот. стр. 190—191 *Правилъ для обученія гимнастикѣ въ войскахъ*); *при этомъ обращать преимущественно вниманіе на правильность движеній.*

§ 22. *Фехтованіе.* Продолжать обученіе приемамъ.

§ 23. Продолжать подготовительныя занятія къ стрѣльбѣ.

Четвертый мѣсяць.

§ 24. *Гимнастика.* Ежедневно нѣсколько подготовительныхъ упражненій и практическія упражненія 2-го урока таблицы.

Бѣгъ съ ружьемъ и въ амуниціи, безъ ранцевъ.

§ 25. *Фехтованіе.* Повтореніе пройденнаго.

§ 26. Подготовительныя занятія къ стрѣльбѣ. Приготовленіе боевыхъ патроновъ и стрѣльба холостыми патронами.

§ 27. Подготовленіе къ сомкнутому строю, а именно: на первой недѣлѣ: стойка, повороты, ходьба, бѣгъ, примыканіе и осаживаніе безъ ружья; на второй же, третьей и четвертой недѣляхъ—стойка подъ ружьемъ, ружейные приемы.

Пятый мѣсяць.

§ 28. *Гимнастика.* Тоже, что и въ четвертомъ мѣсяцѣ.

§ 29. *Фехтованіе*. Повтореніе пройденнаго и начать обученіе нанесенію ударовъ штыкомъ въ цѣль, намѣченную на мѣшкѣ, набитомъ мочаломъ, или на чучелѣ, сдѣланномъ изъ соломы. При этомъ требовать: мѣткости, силы удара и быстраго вслѣдъ за тѣмъ выхватыванія штыка изъ поражаемой цѣли.

§ 30. Заряжаніе и стрѣльба боевыми патронами. При этомъ обученіе сигналамъ (*стрѣлять и перестать стрѣлять*), а также барабаннымъ боямъ: «тревога», «первое колено Гренадерскаго похода» и «дробь». Съ этого времени должно производить стрѣльбу до окончанія образованія молодаго солдата, руководствуясь Наставленіемъ для обученія стрѣльбѣ въ цѣль пѣхоты и драгунъ.

§ 31. Начать обученіе *глазомерному опредѣленію разстояній*.

§ 32. Правила стрѣльбы изъ сомкнутаго строя (§§ 134—154), повороты, движенія съ ружьемъ (§§ 162—166), переносное и взводное ученіе. Разсыпной строй и сигналы.

Шестой мѣсяць.

§ 33. Время шестаго мѣсяца, при обученіи молодыхъ солдатъ, должно быть употребляемо: 1) на усовершенствованіе ихъ во всемъ пройденномъ и 2) на окончаніе курса обученія тѣхъ изъ молодыхъ солдатъ, которые, по позднему поступленію въ часть или по болѣзни или, нако-

нецъ, по малоспособности, отстали отъ занятій своихъ товарищей.

§ 34. Оказавшихъ болѣе успѣха въ занятіяхъ гимнастикой и отъ природы ловкѣхъ, начать обучать практическимъ упражненіямъ 3-го урока таблицы.

§ 35. Къ концу мѣсяца молодой солдатъ долженъ быть окончательно приготовленъ къ исполненію должностей, въ которыя рядовой бываетъ наряжаемъ (обязанности: дневальнаго, вѣстоваго, часоваго).

§ 36. Нарядать молодыхъ солдатъ въ должности дозволяется не ранѣ втораго мѣсяца, по мѣрѣ ихъ подготовки и по строгому удостовѣреніи начальства въ твердомъ знаніи обязанностей.

Ускоренное обученіе.

Трехъ-мѣсячный срокъ.

§ 37. На занятіе первыхъ трехъ мѣсяцевъ полагается полтора мѣсяца, отдѣля изъ этого времени недѣлю на отдыхъ. На показаніе изчисленнаго въ 4-мъ и 5-мъ мѣсяцахъ полагается $\frac{1}{2}$ мѣсяца. Въ третій мѣсяць — обученіе разсыпному строю.

§ 38. Стрѣльба боевыми патронами и глазо-мѣрныя ученія начинаются со 2-го мѣсяца; въ половинѣ 3-го мѣсяца стрѣльба должна быть доведена до 600 шаговъ включительно; во вторую половину 3-го мѣсяца — стрѣльба съ неопредѣ-

ленныхъ дистанцій—до 600 же шаговъ, употребляя на нее по крайней мѣрѣ 25 патроновъ.

§ 29. Къ концу третьяго мѣсяца рекрутъ долженъ быть совершенно подготовленъ къ исполненію различныхъ должностей, въ которыя рядовыхъ наряжаютъ.

§ 40. При трехъ-мѣсячномъ срокѣ для приготовления рекрутъ, гимнастическихъ упражненій не вести далѣе 2-го урока таблицы. Бѣгъ съ ружьемъ и бѣгъ съ ружьемъ въ аммуниціи производить: первый—въ первую половину 3-го мѣсяца, второй—во вторую половину того же мѣсяца.

§ 41. Вообще при ускоренномъ обученіи должно соображать свои требованія со степенью важности предметовъ, которые молодой солдатъ долженъ знать.

Занятія со старослужащими.

§ 42. Солдаты, поступившіе во фронтъ, настолько бываютъ тверды во всемъ, составляющемъ подготовку къ сомкнутому строю, что часто возвращаться съ ними къ выправкѣ и приемамъ не слѣдуетъ.

Въ теченіе зимы время одиночнаго образованія употреблять преимущественно на: 1) чтеніе изъ Свода Военныхъ Постановленій того, что до нижнихъ чиновъ относится, въ особенности, изъ «Наказа войскамъ» и изъ «Уставовъ о гарнизонной и сторожевой (аванпостной) службахъ»; 2) подготовку къ стрѣльбѣ (исключая стрѣльбу

холостыми патронами и прицѣливаніе со станка); 3) фехтованіе; 4) гимнастику; 5) обученіе грамотѣ; 6) повѣрку знанія сигналовъ.

§ 43. Уснѣхъ одиночнаго образованія солдатъ находится въ строгой зависимости отъ правильнаго распредѣленія ежедневныхъ занятій. Всѣ отрасли одиночнаго солдатскаго обученія должны быть подвигаемы разомъ. На продѣлываніи какого-либо одного дѣйствія или приема не останавливаться слишкомъ долго.

Начальникамъ частей предлагается для примѣра распредѣленіе занятій въ теченіе одного зпмняго дня. Само собою разумѣется, что распредѣленіе это будетъ измѣняться въ зависимости отъ исполненія нижшими чинами служебныхъ обязанностей, отъ помѣщенія солдатъ и отъ другихъ обстоятельствъ.

1) Ежедневно занятія начинать съ подготовительныхъ гимнастическихъ движеній, употребляя на это не болѣе 15-ти минутъ времени и обращая вниманіе, чтобы движенія исполнялись правильно, бойко, живо, отнюдь не вяло.

Въ этомъ занятіи непременно должны участвовать всѣ мастеровые; воспрещается безусловно собирать ихъ въ мастерскія для работъ ранѣе окончанія подготовительныхъ гимнастическихъ движеній.

2) Ежедневно, въ продолженіе 15-ти минутъ, прикладка и прицѣливаніе съ ружья, въ небольшія мишеньки, наклеенныя на окнахъ или стѣнахъ.

Упражненія въ прикладѣ производить по возможности чаще въ полной походной амуниціи.

3) Полчаса времени на занятія теоріею стрѣльбы, правилами разборки, сборки, обращенія, сбереженія ружья и прочаго, до стрѣльковаго образованія относящагося.

4) Фехтованіе и одиночное строевое обученіе. На оба эти занятія—часть времени. Раздѣливъ людей на двѣ очереди—одну половину занимать фехтованіемъ, другую—одиночнымъ строевымъ ученіемъ. Черезъ полчаса времени очереди мѣняются занятіями.

5) Наконецъ, часть времени опредѣлять: на чтеніе обязанностей внутренней, гарнизонной, сторожевой службъ, или на занятія грамотою.

Грамотою можно иногда занимать людей и по вечерамъ, въ особенности въ тѣ дни, когда утреннія занятія перебиваются назначеніемъ часовъ на практическія упражненія гимнастикой въ особо устроенныхъ для того помѣщеніяхъ, или по другимъ причинамъ.

Повѣрку знанія сигналовъ—изрѣдка производить по вечерамъ.

§ 44. Должно обращать особенное вниманіе на утвержденіе старослужащихъ въ знаніи обязанностей ихъ въ различныхъ должностяхъ, въ которыя они бывають наряжаемы.

ВОИДСКІЙ УСТАВЪ

0

СТРОЕВОЙ ПѢХОТНОЙ СЛУЖБѢ.

Предварительныя понятія о строеѣ.

§ 45. Солдаты, поставленные одинъ возлѣ другаго на прямой линіи, составляютъ *шеренгу* и располагаются въ ней *по росту* (справа налѣво). Люди становятся въ шеренгѣ на разстояніи трехъ пальцевъ между локтями.

§ 46 Правая оконечность шеренги при первоначальномъ ея расположеніи называется *правымъ флангомъ*, лѣвая—*лѣвымъ*, а какъ названіе фланговъ должно всегда оставаться постояннымъ, то посему и по поворотѣ шеренги кругомъ лѣвая сторона называется *правымъ флангомъ*, а правая—*лѣвымъ флангомъ*.

§ 47. Первоначальное положеніе шеренги, т. е. то, при которомъ правый флангъ ея составляетъ правую ея половину, а лѣвый—лѣвую, называется *фронтомъ*.

§ 48. *Пьхота* строится въ двѣ шеренги, поставленныя одна за другою, съ тѣмъ только исключеніемъ, что число людей, меньше 4-хъ, строится всегда въ одну шеренгу. Первая шеренга составляется изъ людей болѣе рослыхъ, наблюдая однако же, чтобы не было слишкомъ большой разницы въ ростѣ какъ между людьми обѣихъ шеренгъ, одинъ за другимъ стоящими, такъ и между людьми, одинъ возлѣ другаго къ каждой шеренгѣ стоящими.

§ 49. Шеренгамъ становиться одна за другою въ разстояніи, опредѣляемомъ длиною вытянутой руки, касающейся концами пальцевъ крышки раща, а если въ строю безъ ращевъ—спины впереди стоящаго человѣка.

§ 50. Нѣкоторое число людей, построившихъ по росту въ двѣ шеренги, составляютъ взводъ.

§ 51. Въ каждомъ взводѣ люди размѣщаются въ обѣихъ шеренгахъ поровну, и рядъ, составленный изъ двухъ человѣкъ, называется *полнымъ рядомъ*. Если число людей во взводѣ не четное, то надлежитъ оставлять пустое мѣсто во 2-й шеренгѣ въ одномъ изъ послѣднихъ рядовъ взвода. Такой рядъ называется *неполнымъ*.

§ 52. Строй этотъ называется строемъ *сомутимымъ*, въ отличіе отъ *разсыпного*, въ которомъ люди размѣщаются другъ отъ друга на болѣе или менѣе значительныхъ разстояніяхъ и въ дѣйствіяхъ предоставляются каждый преимущественно личной смѣтливости.

О командѣ.

§ 53. Исполненіе всѣхъ движеній и дѣйствій въ строю дѣлается или по командѣ, или по сигналу на рожкѣ, или по барабанному бою. Кроме того, въ разсыпномъ строю употребляются офицерами и унтеръ-офицерами свистки.

§ 54. Команда бываетъ двоякая: *предварительная* и *исполнительная*. Предварительную команду, означенную въ «Уставѣ» косыми буквами, надлежитъ произносить протяжно, выговаривая внятно каждый слогъ, а исполнительную, означенную большими буквами, надобно произносить коротко и отрывисто.

§ 55. Командуя, надлежитъ усиливать голосъ, смотря по числу людей, которые по той командѣ исполнять должны, дабы всякое слово было слышно. Знакъ ударенія (´), показывая удареніе голоса на томъ слогѣ, надъ которымъ поставленъ, сверхъ того будетъ означать, что слогъ сей слѣдуетъ произносить протяжно, а знакъ соединенія (—) показывать будетъ переходъ отъ предварительной команды къ исполнительной.

§ 56. Команда, по которой одна часть фронта должна исполнять одно, другая же—другое, относится: первая — къ первой половинѣ, а послѣдняя—ко второй половинѣ фронта.

Обученіе заряджанію, прицѣлыванію и стрѣльбѣ.

§ 57. Въ началѣ обученія молодыхъ солдатъ заряджанію, отнюдь не требовать быстрого исполненія. Ускореніе заряджанія будетъ зависѣть отъ послѣдующаго навыка.

§ 58. Дабы дать молодому солдату точное понятіе о заряджаніи, обучать его этому дѣйствию: 1) не иначе, какъ съ надѣтою патронною сумкою; 2) съ патронами изъ сухихъ опилокъ, съ деревянною пулею; 3) въ частяхъ вооруженныхъ капсюльными скорострѣльными винтовками, надѣваніе капсюля должно быть показываемо также съ капсюлемъ; 4) со счетомъ дѣлать только приемы, изложенные въ §§ 139 и 140 (по командѣ: *шерени товъ* — отъ ноги). т. е. до открыванія казны.

Самое заряджаніе проходитъ безъ всякихъ счетовъ, съ тѣмъ только, чтобы показать молодому солдату послѣдовательность этого дѣйствія и удобнѣйшіе способы его исполненія.

§ 59. Обучающій, показавъ солдату какъ дѣлаются приемы товъ (т. е. изготovyся) отъ ноги (§§ 139 и 140), начинаеть обучать его зарядженію въ слѣдующемъ порядкѣ:

§ 60. а) Открыть казенную часть стѣвола по правиламъ, изложеннымъ въ «*Наставленіи для обученія стрѣльбѣ въ цель пѣхоты и ораунъ*» (*).

(*) Въ 6-ти лжисднхъ скорострѣльныхъ винтовкахъ, заряжаемыхъ металлическими патронами, предварительно

б) Перенести правую руку къ сумкѣ и достать оттуда патронъ. Вложить патронъ въ патронный ходъ или въ патронникъ.

в) Закрѣпить казну, по правиламъ, изложеннымъ въ «*Наставленіи для обученія стрѣльбѣ въ цель пѣхоты и дружинъ*».

г) Охвативъ изложину кистью правой руки, пропустить указательный палецъ сквозь спусковую скобу такъ, чтобы онъ слегка касался этой скобы наружною своею стороною. Въ капсульныхъ скорострѣльныхъ 6-ти—линейныхъ винтовкахъ: наложить большой палецъ правой руки на спигу курка, имѣя концы остальныхъ пальцевъ подъ скобою или изложинѣ. Большимъ пальцемъ плавно взвести курокъ на 2-й взводъ, вынуть правую руку капсулю и, падѣвъ его на стержень указательнымъ и большимъ пальцами, нажать его послѣднимъ. Затѣмъ кисть правой руки перенести на изложину, указательный палецъ пропустить сквозь спусковую скобу такъ, чтобы онъ слегка касался этой скобы наружною своею стороною, остальными пальцами охватить за изложину, имѣя средній плотно къ скобѣ.

Примѣчаніе 1. Поставляется общимъ правиломъ: обучать молодыхъ солдатъ заряданію съ патронами изъ опилокъ до тѣхъ поръ, пока они не утвердятся окончательно въ правилахъ этого

взвести курокъ на 2-й взводъ, для чего: наложивъ большой палецъ правой руки на спигу курка, имѣя концы остальныхъ пальцевъ подъ скобою на изложинѣ, плавно взвести курокъ.

дѣйствія. Впослѣдствіи же на ученьяхъ безъ патроновъ можно дѣлать примѣрно заряжаніе, при чемъ казну не открывать, а въ частяхъ, вооруженныхъ винтовками имѣющія бурки. — курокъ не взводить.

Примѣчаніе 2. Солдатъ долженъ при заряжаніи всегда слѣдить глазами за тѣмъ, что дѣлается.

§ 61. Когда молодой солдатъ утвердится въ правильномъ и ловкомъ заряжаніи, обучающій приступаетъ къ обученію его прицѣливанію и производству выстрѣла, руководствуясь изложеннымъ въ §§ 145 и 146 и «*Наставленіемъ для обученія стрѣльбѣ въ цель пѣхоты и драгунъ*».

Подготовленіе къ сомкнутому строю.

Обученіе безъ ружья.

Стойка, повороты, ходьба, бѣгъ, осаживаніе и примыканіе.

§ 62. Излагаемая правила, а равно и чертежи, составлены для людей склада наиболѣе встрѣчаемаго и, конечно, не относятся къ тѣмъ, которые въ строеніи своего тѣла имѣютъ какія-либо погрѣшности; обучающій долженъ постоянно имѣть это въ виду.

§ 63. Стоя на мѣстѣ, солдатъ долженъ: голову держать прямо, плечи нѣсколько развернутыми, свободно и ровно опущенными; руки свободно опущенными; пальцы слегка согнутыми

имѣя кисти съ боку на лажѣ; ноги каблуками вмѣстѣ; концы носковъ развернутыми на длину затылка приклада. Весь корпусъ держать нѣсколько поданнымъ впередъ, -- и вообще стоять безъ всякаго принужденія.



Стойка безъ ружья спереди и съ боку.

§ 64. Показавъ на себѣ правила стойки, обучающій приказываетъ солдату стать такимъ-же образомъ и исправляетъ ошибки.

§ 65. При дальнѣйшемъ обученіи, обучающій соблюдаетъ послѣдовательность, установленную въ предыдущемъ §, т. е. показываетъ само то, исполненія чего требуетъ отъ солдата, приказываетъ ему исполнить показанное, и исправляетъ сдѣланныя ошибки.

§ 66. По командѣ обучающаго:

Глаза напра́ — В О.

Поворотить плавно голову направо столько, чтобы лѣвый глазъ пришелся противъ середины груди, и смотрѣть вправо.

СМИРНО.

§ 67. По сей командѣ поставить голову прямо и смотрѣть передъ собою.

Глаза налѣ́ — В О.

§ 68. Плавно поворотить голову налѣво столько, чтобы правый глазъ былъ противъ середины груди, смотрѣть влѣво.

§ 69. Обучающему смотрѣть, чтобы солдатъ, поворачивая голову, плечъ не выставлялъ, а держалъ оныя неподвижно.

ВОЛЬНО (или *Оправиться*).

§ 70. По сей командѣ люди, оставаясь на своихъ мѣстахъ, принимаютъ положеніе, кому какое удобнѣе для отдыха.

Дабы послѣ отдыха продолжать ученье, командовать:

СМИРНО.

§ 71. По сей командѣ стать правильно и неподвижно.

Повороты.

Команды: напра́—ВО, налѣ́во—ВО, полъ-оборо́та напра́—ВО, полъ-оборо́та налѣ́во—ВО, во—ФРОНТЬ, кру́—ГОМЬ.

§ 72. Вообще всѣ повороты дѣлаются: въ правую сторону—на правомъ каблукѣ и лѣвомъ носкѣ; въ лѣвую сторону—на лѣвомъ каблукѣ и правомъ носкѣ. Само собою разумѣется, что при поворотахъ должно сохранить правильное положеніе корпуса. Подъ поворотомъ направо разумѣется перемена положенія тѣла на $\frac{1}{4}$ часть круга къ сторонѣ правой руки; налѣво—къ сторонѣ лѣвой руки; полъ-оборотъ направо или налѣво—перемена положенія въ соответствующія стороны на $\frac{1}{8}$ часть круга; во-фронтъ—возстановленіе первоначальнаго положенія строя; кругомъ—поворотъ въ полъ-круга къ сторонѣ лѣвой руки.

По сдѣланіи означеннаго командою поворота, нога, остававшаяся позади, приставляется.

§ 73. Для сохраненія сомкнутости строя при движеніяхъ, слѣдуетъ ходить и бѣгать въ ногу и при томъ шагомъ одного размѣра.

§ 74. Для этого принято правиломъ: движенія начинать съ лѣвой ноги, шагъ дѣлать аршиннаго размѣра, со скоростью 112—116 шаговъ

въ минуту, а при движеніи бѣгомъ, шагъ дѣлать не менѣе аршина съ четвертью, со скоростью около 180 шаговъ въ минуту, и какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаяхъ, избѣгать всякой неестественной нагрузки въ членахъ.

§ 75. При обученіи бѣгу должно соблюдать слѣдующую постепенность: сначала бѣгать не болѣе минуты въ урокъ; послѣ каждыя три урока прибавлять по полминутѣ, пока не дойдетъ до 4-хъ минутъ.

Затѣмъ упражненія производить попеременно, то шагомъ, то бѣгомъ, увеличивая мало по малу время, на шихъ употребляемое, до 22-хъ минутъ, если люди безъ амуниціи. Распредѣляется это время такъ:

4	минуты	бѣгомъ.
5	—	шагомъ.
4	—	бѣгомъ.
5	—	шагомъ.
4	—	бѣгомъ.

22 минуты.

При бѣгѣ въ полной походной амуниціи, продолжительность упражненія не должна превосходить 16-ти минутъ, которыя распредѣлять такъ:

2	минуты	бѣгомъ.
5	—	шагомъ.
2	—	бѣгомъ.
5	—	шагомъ.
2	—	бѣгомъ.

16 минутъ.

§ 76. Сверхъ сего, для правильнаго шага нужно, чтобы нога свободно и плавно выходила впередъ вся, прямо противъ своего положенія на мѣстѣ, не сгибаясь много въ колѣнѣ, чтобы она лишь не много отдѣлялась отъ земли, такъ, какъ то дѣлается при обыкновенной походкѣ.

Вмѣстѣ съ выносомъ ноги все тѣло должно подавать впередъ. Руки на шагѣ имѣютъ свободное движеніе.

Примѣчаніе. Само собою разумѣется, что при этомъ, какъ и при всѣхъ прочихъ движеніяхъ въ сомкнутомъ стрѣѣ, положеніе корпуса должно быть правильно, какъ при стойкѣ объяснено, почему объ этомъ болѣе говорить не будетъ.

§ 77. Дабы начать движеніе прямо съ мѣста, командуются:

- 1) Шагомъ.
- 2) *МАРШЪ.*

По второй командѣ, солдатъ начинаетъ движеніе съ лѣвой ноги съ соблюденіемъ всего вышесказаннаго, а обучающій, для приученія его къ вѣрному такту шага, считаетъ: разъ, два, три, четыре, исправляя при этомъ неправильности въ держаніи корпуса или въ движеніи ногъ.

§ 78. Если обучающему дано нѣсколько солдатъ, то онъ обучаетъ ихъ ходьбѣ другъ за другомъ на дистанціи, каковую признаетъ нуж-

ною, для того, чтобы имѣть возможность поправлять каждаго изъ нихъ по одиночкѣ.

§ 79. Чтобы остановить солдата, должно командовать:

СТОЙ.

Эту команду произносить тогда, когда солдатъ ставить одну изъ ногъ.

По слову *стой*, солдатъ другою ногою дѣлаетъ шагъ и затѣмъ приставляетъ заднюю ногу.

§ 80. При движеніи обучать поворотамъ, наблюдая слѣдующее:

Для поворота *направо*, исполнительную команду произносить въ то время, когда солдатъ ставить правую ногу.

Напра́—ВО (или: *во́—ФРОНТЬ*).

По сей командѣ, сдѣлавъ лѣвою ногою шагъ впередъ, повернуться на носкѣ ея вправо и вмѣстѣ съ поворотомъ вынеся впередъ правую ногу, продолжать движеніе въ новомъ направленіи.

§ 81. Для поворота *налѣво*, исполнительную команду произносить въ то время, когда солдатъ ставить лѣвую ногу.

Налѣ́—ВО (или: *во́—ФРОНТЬ*).

Сдѣлавъ правую ногою шагъ впередъ, повернуться на носкѣ ея влѣво и вмѣстѣ съ поворотомъ, вынеся впередъ лѣвую ногу, продолжать движеніе въ новомъ направленіи.

§ 82. При полъ-оборотахъ направо и налѣво, соблюдать тѣ же правила, что и при полныхъ оборотахъ, съ тою только разницею, что поворотъ слѣдуетъ дѣлать въ восьмую часть круга.

§ 83. Для поворота *кругомъ*, командовать:

- 1) *Кругомъ*.
- 2) *МАРШЪ*.

При чемъ исполнительную команду *маршь* произносить въ то время, когда солдатъ ставитъ правую ногу.

Ступивъ по сей командѣ лѣвою ногою шагъ впередъ, вынести правую ногу на полъ-шага, и, опустивъ ее на землю, въ то же время повернуться кругомъ на носкахъ обѣихъ ногъ, не сгибая и не натягивая колѣнъ, повернуться продолжать движеніе въ противоположномъ направленіи.

§ 84. Для движенія *бъгомъ*, командовать:

- 1) *Бъгомъ*.
- 2) *МАРШЪ*.

По 1-й командѣ солдатъ передаетъ незамѣтно всю тяжесть тѣла на правую ногу и сгибаетъ руки такъ, чтобы кулаки были на высотѣ локтей; послѣдніе подаетъ назадъ и ближе къ тѣлу.

Примѣчаніе. Подаваніе локтей назадъ полезно потому, что заставляетъ расправлять грудь.

По 2-й командѣ солдатъ начинаетъ бѣгъ съ лѣвой ноги, оставляя колѣна согнутыми, поднимаясь и опускаясь на нихъ при проносѣ ноги безъ принужденія.

§ 85. Обученіе начинать рѣдкимъ бѣгомъ и наблюдать: 1) чтобы солдатъ не высоко поднималъ ногу и ставилъ ее на переднюю часть ступни; 2) имѣя корпусъ поданнымъ впередъ, сохранялъ возможное въ немъ и въ плечахъ спокойствіе; 3) чтобы руки, оставаясь согнутыми, имѣли свободное движеніе, какъ обыкновенно при бѣгѣ бываетъ.

§ 86. При движеніи бѣгомъ упражнять также солдата въ поворотахъ и полъ-оборотахъ, примѣняя правила, данныя выше для поворотовъ на шагъ.

§ 87. Вообще лучшее средство пріучать къ ровному движенію какъ бѣгомъ, такъ и шагомъ, есть — учить людей подъ барабанъ, къ чему и слѣдуетъ прибѣгать всякій разъ, когда это возможно, особенно когда молодые солдаты будутъ уже обучаться въ шеренгахъ.

Для перехода отъ шага къ бѣгу и обратно отъ бѣга къ шагу, по командѣ: *бѣгомъ маршъ*, или, *шагомъ маршъ*, исполнительную команду *маршъ* произносятъ въ то время, когда на землю ставится лѣвая нога. По этой командѣ правой ногою дѣлать еще шагъ, а съ лѣвой уже начинать новое движеніе по соответствующей командѣ.

Осаживаніе и примыканіе.

§ 88. Когда нужно съ мѣста передвинуться не болѣе 10 шаговъ назадъ, или въ стороны по линіи фронта; то, не дѣлая поворотовъ, можно исполнить сіе: въ первомъ случаѣ — посредствомъ *осаживанія*, а въ послѣднемъ — посредствомъ *примыканія*.

§ 89. Для осаживанія командуется:

- 1) *Назадъ равняйся.*
- 2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

По послѣдней командѣ люди осаживаютъ назадъ, дѣлая шаги около полу-аршина и начиная движеніе съ лѣвой ноги.

По командѣ *СТОЙ*, передняя нога приставляется къ задней.

§ 90. Для примыканія направо, командовать:

- 1) *Направо примыкай.*
- 2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

По сей командѣ правую ногу поставить на полъ-аршина вправо отъ лѣлаго каблука, по линіи плеча, держа носокъ въ томъ же положеніи, въ какомъ былъ на мѣстѣ; потомъ приставить лѣвую ногу къ правой и продолжать такимъ образомъ примыканіе направо со скоростью нѣсколько большею, нежели установленная для шага.

§ 91. Дабы остановить солдата, обучающій

командуетъ въ то время, когда правая нога становится на землю:

СТОЙ.

По сей командѣ сдѣлать еще шагъ и лѣвую ногу приставить къ правой.

§ 92. По командѣ:

1) *Направо примыкай.*

2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

Исполнять тоже самое, что сказано о примыканіи направо, только въ противную сторону и пачиная съ лѣвой ноги.

Обученіе съ ружьемъ.

Стойка и ружейные приемы.

Общая правила.

§ 93. При исполненіи приемовъ между частями ихъ соблюдается выдержка, соответствующая такту шага.

§ 94. Приемы должно дѣлать вслѣдъ за исполнительной командой и ловко. Ловкое исполненіе приемовъ состоитъ въ томъ, чтобы ихъ дѣлать не принужденно, безъ ударовъ по ружью. и вмѣстѣ съ тѣмъ коротко.

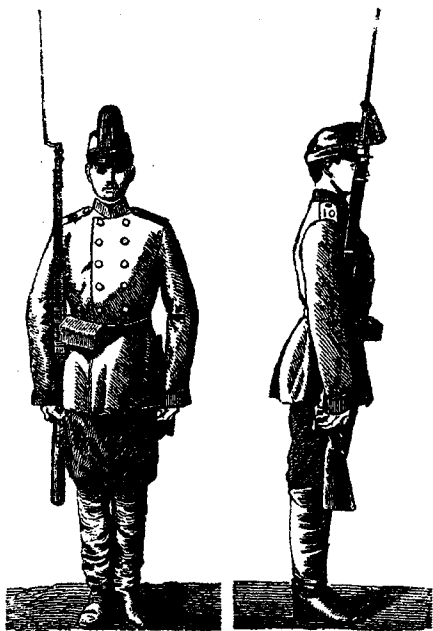
§ 95. При первоначальномъ обученіи молодыхъ солдатъ ружейнымъ приемамъ соблюдается слѣдующее: обучающій, произнеся команду, приему соответствующую, исполняетъ его самъ, со-

проводя каждую часть приёма счетомъ вслухъ, ей присвоеннымъ. Само собою разумѣется, что приёмъ долженъ быть сдѣланъ въ этомъ случаѣ гораздо рѣже показаннаго выше размѣра, дабы солдатъ могъ слѣдить за исполненіемъ.

Показавъ приёмъ, обучающій приказываетъ солдату дѣлать его со счетомъ же вслухъ и безъ торопливости. Слѣдя за исполненіемъ, онъ исправляетъ сдѣланныя ошибки, отнюдь не требуя въ началѣ короткости движеній и установленной выдержки. Когда солдатъ освоится съ приёмомъ, обучающій переходитъ къ исполненію по командѣ и исподволь къ установленной выдержкѣ между частями приёма. Наконецъ, проходитъ тоже со счетомъ про себя.

§ 96. Обучая *стойку, ходьбу подъ ружьемъ* и *ружейнымъ* приёмамъ, обучающій не долженъ упускать изъ виду соблюденія правилъ стойки и ходьбы безъ ружья.

§ 97. Поставивъ солдата правильно (§ 63), обучающій показываетъ ему, какъ держать ружье въ правой рукѣ. У плеча ружье должно держать въ правой рукѣ по отвѣсу стволomъ къ плечу. Кистью руки охватить изложину такъ, чтобы спусковая скоба находилась между большимъ и указательнымъ пальцами, а три послѣдніе пальца лежали на изложинѣ. (Два средніе пальца лежали подъ затворомъ, а мизинецъ сверхъ рукоятки въ игольчатыхъ и капсюльных скорострѣльныхъ винтовкахъ).



Держаніє ружья у плеча спереди и съ боку.

Вся правая рука должна при этомъ быть свободно опущена; лѣвая остается на своемъ мѣстѣ, какъ при стойкѣ безъ ружья.

Потомъ обучающій командуетъ:

Къ но́—ГѢ.

Въ три приема:

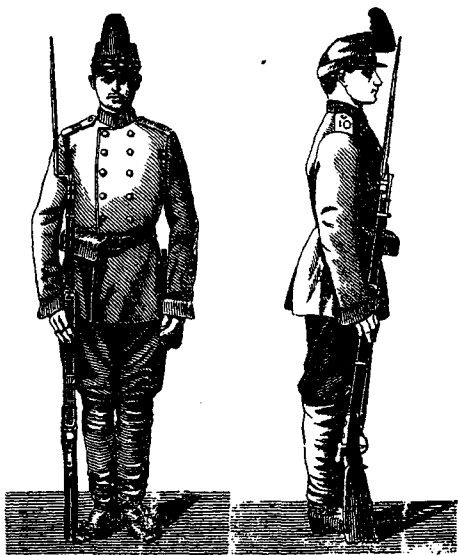
Разъ, два, три.

Разъ. § 98. *Первый приемъ:* обнеся лѣвую руку около тѣла, охватить кистью ея ружье противъ плеча, отдѣливъ вмѣстѣ съ тѣмъ стволъ нѣсколько впередъ.

Два. § 99. *Второй приемъ:* отнявъ правую руку отъ изложины, лѣвою опустить ружье вдоль по ногѣ такъ, чтобы прикладъ наружнымъ угломъ пришелся на линіи носковъ, не касаясь земли; въ то же время правою кистью перехватить повыше нижняго вольца.

Три. § 100. *Третій приемъ:* отнести лѣвую руку на свое мѣсто и въ то же время опустить плавно ружье на землю.

§ 101. Ружье у ноги держать въ правой рукѣ, погоннымъ ремнемъ въ полѣ, такъ, чтобы прикладъ стоялъ на землѣ всѣмъ затылкомъ, касаясь правой ноги и наружнымъ угломъ на линіи носковъ, дуло же противъ плеча. При этомъ руку опустить въ одинаковомъ положеніи съ лѣвою; три средніе пальца ея наложить на погонный ремень; большимъ пальцемъ обхватить стволъ; мизинецъ съ боку на ружьѣ.



Держаніє ружья у ноги спереди и съ боку.

§ 102. Дабы дать отдыхъ, обучающій командуетъ: *Воляно* (или *оправиться*).

По сей командѣ, а равно и по командѣ *смирно*, исполняется сказанное въ §§ 70 и 71-мъ.

На плѣ—ЦО.

Въ два приѣма:

Разъ, два.

Разъ. § 103. *Первый приѣмъ:* правою рукою взбросить ружье вверхъ, обхватить его лѣвою кистью ниже средняго кольца и въ то же время взять правою у изложины, какъ для держанія у плеча слѣдуетъ. (§ 97).

Два. § 104. *Второй приѣмъ:* лѣвую руку отнести на свое мѣсто.

Слушай.

На кра́—УЛЪ.

Въ два приѣма:

Разъ, два.

Примѣчаніе. Приѣмъ сей употребляется для отдаванія чести.

Разъ. § 105. *Приѣмъ первый:* приподнявъ ружье нѣсколько вверхъ и впередъ, обхватить кистью лѣвой руки подъ нижней гайкой такъ, чтобы большой палецъ былъ вытянутъ вверхъ по краю ложи; прочіе четыре, вмѣстѣ сложенные, были бы на ружьѣ въ обхватъ; кисть на одной высотѣ съ локтемъ и при тѣлѣ. Въ то же время кисть правой руки наложить подъ выступомъ спусковой личинки на изложину, такъ, чтобы большой палецъ былъ сзади, а прочіе спереди и наискось, поддерживая нѣсколько ружье.



Слушай, на кра́ — УЛЪ (1-й приемъ).

Два. § 106. *Второй приемъ:* обнести ружье около тѣла и поставить его въ отвѣсномъ положеніи, стволомъ противъ средины груди и лица такъ, чтобы въ винтовкахъ, имѣющихъ курки—спица курка, а въ игольчатыхъ—рукоятка пришлись подъ бляхою портулеи. Вмѣстѣ съ этимъ опустить по ружью кисть лѣвой руки и оставить ее на ладонь выше спусковой скобы, въ томъ же положеніи, какъ была на первомъ приемѣ. Кисть правой руки остается такъ, какъ въ первомъ приемѣ, т. е. продолжая поддерживать ружье.



Слушай, на кра́ — УЛБ (2-й приемъ).

На плѣ—Ч О.

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 107. *Первый приемъ:* отдѣливъ нѣсколько ружье отъ груди, обнести его въ правой рукѣ около тѣла къ правому плечу и поставить въ то положеніе, какъ при первомъ приемѣ на плечо отъ ноги (§ 103).

Два. § 108. *Второй приемъ:* лѣвую руку отнести на свое мѣсто.

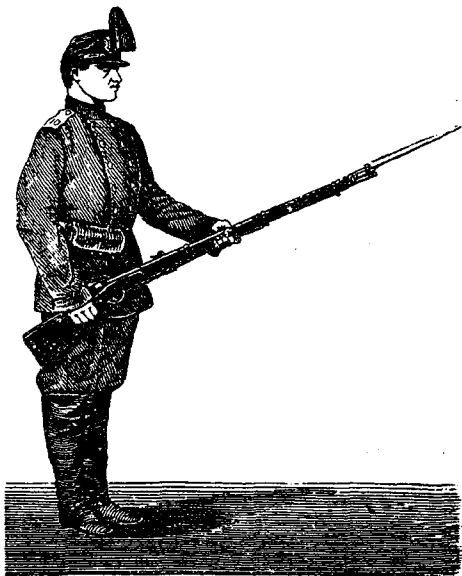
На ру—К У.

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 109. *Первый приемъ:* повернуться въ полъ-оборота направо, взявъ вмѣстѣ съ этимъ ружье, какъ въ первомъ приемѣ на краулъ (§ 105).

Два. § 110. *Второй приемъ:* уклонить ружье штыкомъ впередъ, такъ, чтобы конецъ его приходился противъ лѣваго глаза на высотѣ шеи, а большой палецъ правой руки къ ляжкѣ. Лѣвую руку, не отдѣляя отъ ружья, перенести выше нижняго кольца. Ружье держать обѣими руками въ обхватъ.



На рѹ—КУ (2-й приемъ).

На плé—ЧО.

(Держа на руку).

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 111. *Первый приемъ:* повернуться во фронтъ и вмѣстѣ съ тѣмъ поставить ружье, какъ въ 1-мъ приемѣ на плечо (§ 103).

Два. § 112. *Второй приемъ:* лѣвую руку отнести на свое мѣсто.

На перé—ВѢСЪ.

Въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 113. *Первый и второй приемы:* исполнять какъ 1-й и 2-й приемы къ ногѣ (§§ 98 и 99).

Три. § 114. *Третий приемъ:* оставивъ правую руку въ томъ положеніи, какъ она будетъ на 2-мъ приемѣ, уклонить ружье дуломъ впередъ, такъ, чтобы послѣднее пришлось ладони на двѣ отъ сгиба плеча,—лѣвую руку отнести на свое мѣсто.



На перѣ—ВЪСЪ (3-й пріемъ).

На рѹ—КУ.

(Держа на перевѣсъ).

Въ одинъ пріемъ.

Разъ. § 115. Движеніемъ правой руки выбросить ружье въ то положеніе, какъ при держаніи на руку (§ 110) слѣдуетъ, дѣлая въ то же время полъ-оборота на право.

На перé—ВѢСЪ.

(Держа на руку).

Въ одинъ пріемъ:

Разъ. § 116. Передать ружье въ правую руку и поставить его въ положеніе «на перевѣсъ» (§ 114), поворачиваясь вмѣстѣ съ тѣмъ во фронтъ.

На плé—ЧО.

(Держа на перевѣсъ).

Въ два пріема:

Разъ, два.

§ 117. Подавъ ружье прикладомъ нѣсколько впередъ, взбросить его на плечо, какъ въ §§ 103 и 104 сказано.

Ружье во́ль—НО.

Въ три пріема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 118. *Первый пріемъ:* исполнять какъ 1-й пріемъ на-краулъ (§ 105).

Два. § 119. *Второй пріемъ:* перенести ружье обѣими руками около тѣла, поворачивая

стволомъ въ поле, и, положивъ на лѣвое плечо, подхватить лѣвою кистью прикладъ такъ, чтобы она была на одной высотѣ съ локтемъ, который прикладывается къ тѣлу, большой палецъ лѣвой кисти на переднемъ углу приклада, а прочіе четыре охватывали бы прикладъ снизу; кисть правой руки остается на изложинѣ.

При этомъ держать ружье такъ, чтобы прикладъ не былъ ни наваленъ на грудь, ни отвороченъ отъ нея.

Три. § 120. Третій приемъ: правую руку отвести на свое мѣсто.



Ружье вѣл—НО (3-й приемъ).

Ружье воль—НО.

(отъ ноги).

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 121. *Первый приемъ:* со счетомъ разъ, приподнявъ немного ружье, перенести его около тѣла къ лѣвому боку, поворачивая вмѣстѣ съ этимъ стволомъ въ поле, а противъ лѣваго плеча взбросить вверхъ, лѣвою же рукою подхватить прикладъ такъ, чтобы она была свободно опущена; въ то же время правую кисть опустить по стволу внизъ и обхватить ею ружье противъ плеча.

Два. § 122. *Второй приемъ:* со счетомъ два положить ружье такъ, какъ сказано въ § 119, а правую руку въ то же время отнести на свое мѣсто.

На плѣ—ЧО.

(держа ружье вольно).

Въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 123. *Первый приемъ:* лѣвою рукою поставить ружье отвѣсно, такъ, чтобы задній уголъ приклада касался ляжки спереди, правую рукою въ то же время охватить изложину, имѣя большой палецъ этой руки подъ выступомъ спусковой личинки.

Два. § 124. *Второй приемъ:* поворачивая ружье погоннымъ ремнемъ въ поле, перенести его правую рукою къ правому плечу; не

доведя до плеча перехватить кистью лѣвой руки ниже средняго кольца и вслѣдъ за симъ, охвативъ кистью правой руки изложину, такъ, чтобы слусковая скоба находилась между большимъ и указательнымъ пальцами, поставить ружье въ плечо, какъ сказано въ § 103.

Три. § 125. *Третій приемъ:* отнести лѣвую руку на свое мѣсто.

На рѹ—КУ.

(держа ружье вольно).

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 126. *Первый приемъ:* повернуться въ полъ-оборота направо, взявъ вмѣстѣ съ этимъ ружье какъ въ 1-мъ приемѣ на плечо съ ружья вольно, § 123.

Два. § 127. *Второй приемъ:* правую рукою уклонить ружье штыкомъ впередъ, а лѣвою подхватить выше нижняго кольца, поставить ружье, какъ во 2-мъ приемѣ на руку съ плеча, § 110.

Ружье вѳл—НО.

(держа на руку).

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 128. *Перамй приемъ:* съ поворотомъ во фронтъ перенести ружье на лѣвое плечо и держать какъ на второмъ приемѣ ружье вольно съ плеча, § 119.

Два. § 129. *Второй приемъ:* отнести правую руку на свое мѣсто.

Къ но—ГБ.

(держа ружье вольно).

Въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 130. *Первый приемъ:* поставить ружье въ положеніе, описанное въ § 121.

Два. § 131. *Второй приемъ:* выпустивъ ружье изъ пальцевъ лѣвой руки, правую перенести его около тѣла и поставить такъ, какъ на 2-мъ приемѣ къ ногѣ отъ плеча (§ 99).

Три. § 132. *Третій приемъ:* дѣлать какъ 3-й же приемъ къ ногѣ (§ 100).

ИЗГОТОВЛЕНІЕ КЪ СТРѢЛЬБѢ.

§ 133. Для большей устойчивости во время прицѣливанія и выстрѣла, стрѣлокъ долженъ принять положеніе, удобное къ выдержанію отдачи. Съ этою цѣлью, при стрѣльбѣ въ одиночку, полагается правиломъ отставлять правую ногу въ сторону и немного назадъ; вмѣстѣ съ тѣмъ плечо само собою нѣсколько сдвигается назадъ, а лѣвый носокъ сворачивается немного въ середину.

§ 134. При стрѣльбѣ въ сомкнутомъ строю принимается положеніе, описанное въ § 133, съ тою только разницею, что передняя шеренга отставляетъ не правую ногу, но лѣвую, и не назадъ, а въ сторону и нѣсколько впередъ, разворачивая вмѣстѣ съ тѣмъ носокъ правой ноги.

Примѣчаніе. Это исключеніе для людей первой шеренги введено съ тѣмъ, чтобы людямъ задней шеренги удобнѣе было стрѣлять. Вообще, разставляя ноги при стрѣльбѣ въ сомкнутомъ строю, дѣлать это какъ кому удобнѣе и на столько, чтобы не мѣшать людямъ возлѣ стоящимъ.

§ 135. Чтобы зарядить ружье и изготовиться къ стрѣльбѣ, обучающій командуетъ:

1) *Палба—шеренгою.*

2) *Шеренга—ТОВСЬ* (т. е. изготовься).

Въ два приѣма:

Разъ, два.

А. СЪ РУЖЬЯ ВОЛЬНО.

а) Для первой шеренги.

Разъ. § 136. *Первый приѣмъ:* исполнить какъ 1-й приѣмъ на плечо съ ружья вольно (§ 123).

Два. § 137. *Второй приѣмъ:* правою рукою, поворачивая стволемъ къ себѣ, перенести ружье къ правому боку, такъ, чтобы прикладъ былъ съ правой стороны груди выше патронной сумки, а конецъ дула на высотѣ шеи; въ то же время кистью лѣвой руки подхватить ружье снизу подъ нижнимъ кольцомъ; большой палецъ этой руки, упираясь въ нижнее кольцо, долженъ быть по цѣвью съ лѣвой, остальные же по цѣвью съ правой, не закрывая ствола; локоть лѣвой руки около тѣла.

Одновременно съ этимъ приѣмомъ разставляются ноги, какъ сказано въ § 134-мъ.

Примѣчаніе. Въ тѣхъ частяхъ, въ которыхъ имѣются по двѣ патронныя сумки на человѣка, локоть лѣвой руки опирать на крышку лѣвой патронной сумки.



Шерета—ТОВСЬ (2-й приемъ).

б) Для второй шеренги.

§ 138. По командѣ пальба шеренгою, второй шеренгѣ приступить къ первой шеренгѣ на полъ-шага; потомъ, со словомъ товсь, дѣлать первый и второй приемы какъ и въ первой шеренгѣ, съ тою разницею, что со 2-мъ приемомъ отставлять правую ногу (§ 133).

Б. ОТЪ НОГИ.

Для первой и второй шеренги по командѣ:
ТОВСЬ.

Разъ. § 139. *Первый приемъ:* правою рукою взбросить ружье вверхъ, обхватить его лѣвою кистью подъ нижнимъ кольцомъ, и въ то же время взять правою въ обхватъ за изложину, такъ, чтобы указательный палецъ былъ подъ выступомъ спусковой личинки.

Ружье должно быть нѣсколько отдѣлено отъ плеча.

Два. § 140. *Второй приемъ:* поставить ружье въ положеніе, описанное въ § 137.

Вмѣстѣ съ этимъ приемомъ, первая шеренга отставляетъ лѣвую ногу (§ 134), а вторая шеренга правую ногу (§ 133).

В. ОТЪ ПЛЕЧА.

Для первой и второй шеренги по командѣ:
ТОВСЬ.

Разъ. § 141. *Первый приемъ:* исполнить какъ 1-й приемъ на крауль (§ 105).

Два. § 142. *Второй приемъ:* исполняется изложенное въ § 140.

ПРАВИЛА ДЛЯ УНТЕРЬ-ОФИЦЕРОВЪ.

§ 143. Унтерь-офицеры, по командѣ: *товсь*, берутъ ружья къ ногѣ.

ПРАВИЛА ДЛЯ ВСѢХЪ ИЗГОТОВЛЯЮЩИХСЯ.

§ 144. Зарядить ружье по правиламъ, изложеннымъ въ § 60.

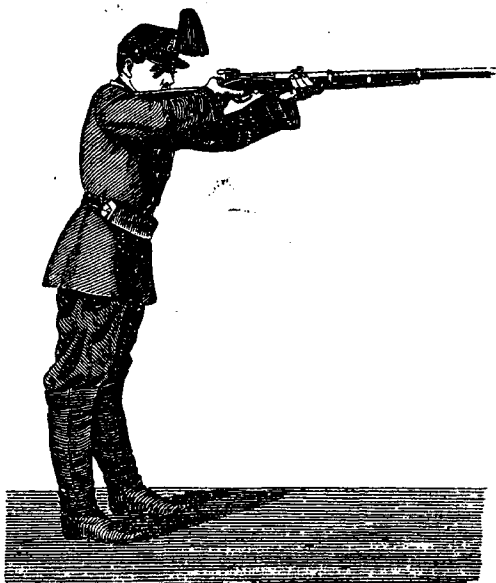
Примѣчаніе. Если передъ изготовленіемъ ружье было заряжено, въ такомъ случаѣ слѣдуетъ: въ винтовкахъ, имѣющихъ курокъ, взвести курокъ на второй взводъ, а въ игольчатыхъ— опустить рукоятку и затѣмъ схватить кистью правой руки изложину по правиламъ, изложеннымъ въ § 60, пунктъ 1.

§ 145. Для того, чтобы прицѣлиться и произвести выстрѣлъ командуютъ:

- 1) *Шеренга.*
- 2) *ПЛИ.*

По первой командѣ *шерена* слѣдуетъ: подавая ружье нѣсколько впередъ и опуская дуло такъ, чтобы ружье было горизонтально, начать его подымать на высоту плеча обѣими руками вверхъ. Вставить ружье въ выемку плеча, имѣя правый локоть наравнѣ съ нимъ; при этомъ наблюдать, чтобы прицѣлъ не былъ наклоненъ ни на право, ни на лѣво. Указательный палецъ правой руки наложить вторымъ суставомъ слегка на спускъ, а остальными пальцами охватить крѣпко изложищу; лѣвую руку держать подъ нижнимъ кольцомъ (на томъ же мѣстѣ какъ во время заряжанія), подавъ локоть немного внутрь. Въ то же время, наклонивъ голову столько, чтобы щека слегка касалась приклада, зажмурить лѣвый глазъ, а правымъ, глядя чрезъ прорѣзь прицѣла, на предметъ, избранный для стрѣльбы, навести стволъ такимъ образомъ, чтобы и вершина мушки приплась на линіи, опредѣленной прорѣзомъ прицѣла и точкой на предметѣ. Прицѣльная точка на предметѣ избирается на вертикальной линіи, разсѣкающей этотъ предметъ пополамъ. Какую же точку избирать на этой линіи, подробно объясняется въ Наставленіи для обученія стрѣльбѣ въ цѣль пѣхоты и драгунъ. Тѣло держать прямо, не отваливаясь назадъ и стоять ровно на обѣихъ ногахъ.

Ружье держать преимущественно кистью правой руки, лѣвая же служитъ при этомъ какъ бы подставкой.



Держаніе ружья при прицѣливаніи.

Примѣчаніе. Въ началѣ обученія молодыхъ солдатъ прикладкѣ, не должно требовать быстрой вскидки ружья къ плечу. Въ ней должно утверждать солдатъ впоследствии, имѣя при этомъ въ

виду, что дѣло не въ томъ, чтобы только быстро приложиться, а въ томъ преимущественно, чтобы умѣть быстро взять прицѣльную линію.

§ 146. По второй командѣ, *ПЛИ*, производится выстрѣлъ. Для этого: спустить курокъ (въ игольчатой винтовкѣ ударникъ), плавно нажавъ на спускъ среднимъ суставомъ указательнаго пальца. При семъ стараться, чтобы ружье не сошло съ прицѣльной линіи. Для этого не отвращивать головы, не моргать глазами, все тѣло держать неподвижно и задерживать даже дыханіе въ моментъ спуска курка (ударника). Спустивъ курокъ (ударникъ), выдержать ружье въ томъ же положеніи, не отымая головы и не снимая пальца со спуска.

Примѣчаніе 1-е. Последнее гесьма важно въ случаѣ затяжнаго выстрѣла, а также и для того, чтобы стрѣлокъ удобнѣе могъ слѣдить, осталось ли ружье на прицѣльной линіи въ моментъ выстрѣла, и если нѣтъ, то въ какую именно сторону оно уклонилось.

Примѣчаніе 2-е. Команду для выстрѣла обучающій долженъ произносить послѣ команды для прицѣливанія, съ такою выдержкою во времени, чтобы дать солдату возможность хорошо прицѣлиться.

§ 147. Дабы выстрѣлить вверхъ (при салютаціи) слѣдуетъ командовать:

- 1) *Пальба шеретою вверхъ.*
- 2) *Шеретá—ГОВСЬ.*

3) *Шерета́.*

4) *ПЛИ.*

§ 148. По этимъ командамъ исполняется какъ выше изложено, съ тѣмъ различіемъ, что при прицѣливаніи дуло не опускается; прицѣлившись же вверхъ, кисть лѣвой руки должна быть наравнѣ съ верхомъ головы.

§ 149. Послѣ выстрѣла, чтобы изготovitься къ слѣдующему, каждый стрѣлокъ, опустивъ ружье къ правому боку и держа его въ положеніи, изложенномъ въ § 137, заряжаетъ по правиламъ въ § 60 указаннымъ, въ капсюльныхъ винтовкахъ, съ тою разницею, что передъ надѣваніемъ новаго капсюля сбрасывается старый.

§ 150. Утвердивъ солдата въ пріемахъ изготовленія ружья къ стрѣльбѣ и наконецъ прикладки отдѣльно, обучать его исполненію всего этого послѣдовательно безъ патрона и капсюля—при капсюльныхъ винтовкахъ, т. е. не открывая казны и не взводя курка.

Слѣдуетъ также постепенно пріучать лѣвую руку, безъ особеннаго утомленія держать тяжесть ружья во время заряжанія и прикладки, при нѣсколькихъ послѣдовательныхъ одинъ за другимъ выстрѣлахъ.

§ 151. Для сего командовать:

1) *Какъ первая (вторая) шерета.*

2) *Пальба шеретою.*

3) *Шерета́—ТОВСЬ.*

И когда ружье будетъ заряжено:

4) *Шеремá.*

5) *ПЛИ.*

Когда ружье будетъ вновь заряжено:

1) *Шеремá.*

2) *ПЛИ.*

и т. д.

§ 152. Прекращая пальбу, если ружье заряжено, прежде чѣмъ взять къ ногѣ, въ винтовкахъ, имѣющихъ курки, спустить курокъ на предохранительный взводъ, а въ игольчатыхъ поднять рукоятку.

Для чего обучающій приказываетъ барабанщику ударить *дробь* или горнисту протрубить сигналъ: *перестать стрѣлять (*)*, или командуетъ: *курокъ на взводъ*, а въ частяхъ, вооруженныхъ игольчатыми винтовками, *поднять рукоятку*.

§ 153. По бою, сигналу, или командѣ каждый человекъ, держа ружье въ положеніи, опредѣленномъ для заряжанія, въ винтовкахъ, имѣющихъ курокъ, долженъ наложить большой палецъ правой руки на спуску курка, а указательный на спускъ и нажатіемъ того и другого опустить бережно курокъ на предохранительный взводъ; въ игольчатыхъ же винтовкахъ поднять рукоятку; послѣ чего, какъ тотъ, такъ и другой, долженъ взять ружье правою рукою въ обхватъ надъ лѣвою, поставить къ ногѣ и вмѣстѣ съ этимъ въ первой шеренгѣ приставить лѣвую ногу,

(*) См. въ приложенномъ къ О. У. сводѣ нотъ боевъ и сигналовъ.

а во второй шеренгѣ приставить правую ногу и осадить полъ-шага назадъ.

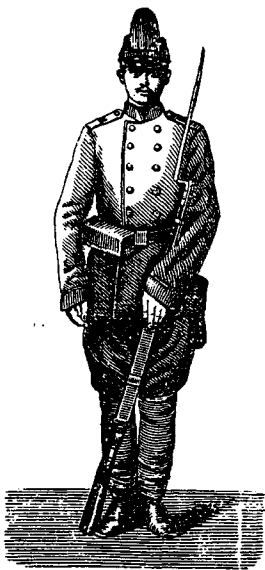
§ 154. Если пальба прекращается вслѣдъ за выстрѣломъ, то, по бою *дробь*, по сигналу *перестать стрѣлять*, или по командѣ: *къ ногъ*, подаваемой обучающимъ вслѣдъ за командою *пм*,— слѣдуетъ взять ружье на изготовку; въ капсюльной винтовкѣ извести курокъ, сбросить разбитый капсюль, спустить курокъ, потомъ, какъ вооруженные капсюльными, такъ равно и другими винтовками, приставивши отставленные ноги, берутъ ружье къ ногѣ, а 2-я шеренга вслѣдъ за этимъ осаживаетъ полъ-шага назадъ.

Примѣчаніе. При пальбѣ приучать людей обращать вниманіе на то, дѣйствительно-ли по спускѣ курка (ударника) произошелъ выстрѣлъ, или была осѣчка; въ послѣднемъ случаѣ, въ ружьяхъ заряжаемыхъ мѣдными патронами, открыть затворъ, чтобы выбрасывателемъ извлечь патронъ, давшій осѣчку; въ капсюльныхъ винтовкахъ нужно только надѣть другой капсюль, не заряжая вновь ружья; игольчатая же винтовка слѣдуетъ сначала разрядить, по правиламъ, указаннымъ въ Наставленіи для обученія стрѣльбѣ въ цѣль пѣхоты и драгунъ, а потомъ вновь зарядить другимъ патрономъ.

§ 155. Для снятія головного убора при молитвѣ командуется:

На моли—ТВУ.

Шапки (каска) ДОЛОЙ.



На моли—ТВУ.

По 1-й командѣ ружье передается въ лѣвую руку въ положеніе, показанное на чертежѣ.

По 2-й снимается головной уборъ безъ всякихъ пріемовъ, какъ кому удобнѣе.

Во время молитвы его держать на лѣвой рукѣ согнутой въ локтѣ около тѣла; большой палецъ поддерживаетъ головной уборъ изнутри, остальные снаружи. Уборъ долженъ быть переднею частью обращенъ вправо.



Держаніе головнаго убора.

По командѣ:

Накройсь.

§ 156. Надѣвается головной уборъ и ружье ставится къ ногѣ.

ЕФРЕЙТОРСКІЕ ПРИЕМЫ.

На плѣ—Ч О.

(Отъ ноги).

Въ одинъ приемъ:

Разъ. § 157. Кистью правой руки взять конец дула въ обхватъ такъ, чтобы большой палецъ приходился съ лѣвой стороны ружья и не отдѣляя при этомъ локоть отъ тѣла.



По ефрейторски на плѣ—П О.

На кра́—УЛЪ.

Въ два приѣма:

Разъ, два.

Разъ. § 158. *Первый приѣмъ:* держа дуло въ правой рукѣ, отставить прикладъ вправо, а дуло уклонить къ низу влѣво такъ, чтобы отъ носка къ прикладу былъ полный шагъ разстоянія и задній уголъ приклада находился на линіи носковъ; правая рука отъ локтя до кисти легла къ тѣлу, какъ дозволяетъ ростъ человѣка и длина ружья.

Откидывая прикладъ, для вѣрной установки, должно взглянуть на оный.

Два. § 159. *Второй приѣмъ:* не сдвигая приклада съ мѣста, подать дуло вправо во всю длину руки, выправивъ оную безъ принужденія, а голову поставить прямо. Кисть правой руки держать такъ, чтобы большой палецъ приходился между шомполомъ и стволомъ.



По ефрейторски на кра́—УЛЪ (2-й приѣмъ).

На плé—ЧО.

Въ одинъ приѣмъ:

Разъ. § 160. Правую рукою приподнять ружье отъ земли, поставить прикладомъ къ носку и держать какъ на плечо отъ ноги.

Къ но́—ГЪ.

Въ одинъ приемъ:

Разъ. § 161 Опустивъ кисть правой руки на погонь, держать ружье какъ у ноги положено.

Повороты и движенія съ ружьемъ.

§ 162. Повороты съ ружьемъ на мѣстѣ выполняются по тѣмъ же правиламъ и командамъ, какъ и безъ ружья. Только когда ружье у ноги, то должно, не измѣняя положенія онаго, приподнять прикладъ нѣсколько отъ земли тотчасъ по предварительной командѣ (на пра.... на лѣ.... или кру....), а сдѣлавъ поворотъ, опять поставить прикладъ на землю.

§ 163. При обученіи солдатъ съ ружьемъ, передъ началомъ движенія, обучающій опредѣляетъ командой положеніе ружья и затѣмъ уже самое движеніе. Если же положеніе ружья не назначено, то его несутъ «на перевѣсъ». По командѣ «стой» ружье берется къ «ноги» съ послѣднимъ шагомъ.

Примѣчаніе 1-е. При движеніи бѣгомъ ружье нести преимущественно въ положеніи «во мно»; въ нѣкоторыхъ случаяхъ «на перевѣсъ». Въ послѣднемъ случаѣ пожны придерживать лѣвой рукою.

Примѣчаніе 2-е. Движенія и повороты

сомкнутомъ строю производить также по соответствующимъ сигналамъ, для повѣрки знанія послѣднихъ молодыми солдатами.

§ 164. Когда нужно въ самомъ движеніи перемѣнить положеніе ружья, не останавливая обучаемого, то для этого подается соответствующая желаемому положенію команда.

§ 165. При движеніи шагомъ, когда ружье «на плечѣ», то лѣвая рука остается неподвижно какъ при стойкѣ на мѣстѣ.

§ 166. При всякомъ же другомъ положеніи ружья (вольно, наперевѣсь), а равно и при движеніяхъ бѣгомъ, рука, не занятая ружьемъ, движется свободно.

ШЕРЕНОЖНОЕ И ВЗВОДНОЕ УЧЕНЬЕ.

Выравниваніе сомкнутаго строя; встрѣча начальника. Ружейные приемы въ сомкнутомъ строю.

§ 167. Каждая сомкнутая часть должна быть выравнена: 1) по фронту; для чего люди каждой шеренги должны имѣть груди на одной линіи, а плечи по фронту, 2) по рядамъ; для чего люди каждаго ряда должны стоять другъ другу въ затылокъ.

§ 168. Дабы солдату выравняться въ шеренгѣ, надобно ему стать такъ, чтобы, поворотивъ голову въ ту сторону куда равняется, онъ ви-

дѣлъ грудь четвертаго отъ себя человѣка, считая себя первымъ.

§ 169. Приступая къ обученію равненію, устанавливають трехъ или четырехъ человѣкъ съ одного изъ фланговъ на одной линіи, нѣсколько шаговъ впереди или позади шеренги, и показываютъ по нимъ выравниваться остальнымъ, поправляя ошибки. При этомъ объяснить, чтобы при выравниваніи люди не доходили нѣсколько до линіи равненія и вступали бы на почву, не бросаясь. Тоже самое исполнять и подъ разными углами относительно первоначальнаго положенія фронта.

§ 170. Исполненіе выше изложеннаго производится по командѣ: *равняйся*.

Когда люди выравнивались, то обучающій командуетъ: *смирно*.

§ 171. По сей командѣ всѣ люди въ строю должны поставить головы прямо.

§ 172. Когда люди приучатся выравниваться исподволь, слѣдуетъ, не выдвигая фланговыхъ рядовъ, командовать просто: *равняйся*. Въ такомъ случаѣ людямъ надлежитъ взглянуть въ флангу равненія и выравниваться по фланговому.

§ 173. При прохожденіи начальника по фронту, каждый человѣкъ, поворотивъ голову къ начальнику, долженъ смотрѣть прямо ему въ глаза, и, по мѣрѣ того, какъ начальникъ проходитъ мимо, провожать его глазами, поворачивая свободно голову вслѣдъ за нимъ, когда начальникъ обойдетъ фронтъ, ставить голову прямо.

§ 174. Шеренжное ученье имѣетъ цѣлью согласовать исполненіе всего того, чему люди были выучены по одиночкѣ при подготовленіи ихъ къ сомкнутому строю; для чего приемы дѣлаются сначала со счетомъ вслухъ, а потомъ про себя.

§ 175. Для залпа взводомъ командовать:

1) *Пальба—взводомъ* (*).

2) *Взводъ—ТОВСЬ*.

3) *Взводъ*.

4) *ПЛИ*.

По первой командѣ, вторая шеренга приступаетъ къ первой на полъ-шага; по 2-й командѣ обѣ шеренги—взявъ на изготовку—заряжаютъ, если ружья не были заряжены; по 3-й прицѣливаются; по 4-й производить выстрѣлъ; послѣ выстрѣла берутъ ружья на изготовку и вновь ихъ заряжаютъ.

§ 176. Для продолженія пальбы залпами командовать:

1) *Взводъ*.

2) *ПЛИ*.

Примѣчаніе. При изготовленіи къ пальбѣ на заднюю шеренгу, люди задней шеренги отставляютъ лѣвую ногу, какъ для передней шеренги положено, а люди передней шеренги отставляютъ правую ногу по правиламъ, для задней шеренги установленнымъ.

(*) Слова: *шеренга* или *взводъ* употребляются смотря потому, въ одной ли шеренгѣ или въ двухъ построены обучающіеся.

§ 177. Для прекращенія пальбы залпами, обучающій и люди обѣихъ шеренгъ поступаютъ какъ сказано въ §§ 152, 153 и 154.

Движеніе фронтомъ прямо; движеніе въ полъ-оборота; останавливаніе, осаживаніе и примыканіе; захожденіе фронтомъ.

§ 178. Для начала движенія шагомъ, обучающій командуетъ:

- 1) *Равненіе направо* (или *нальво*).
- 2) *Шагомъ—МАРШЪ*.

По послѣдней командѣ строй начинаетъ движеніе, держась и равняясь въ назначенную сторону. При этомъ должно наблюдать, чтобы фланговый, на котораго равняются, шелъ прямо передъ собою, шагомъ опредѣленнаго размѣра.

Прочіе люди должны наблюдать въ движеніи слѣдующее:

- 1) Не жаться къ сторонѣ фланга равенія и не отдѣляться отъ него.
- 2) Всякую сдѣланную ошибку исправлять не бросаясь, а исподоволь.

§ 179. Для движенія фронтомъ въ полъ-оборота обучающій командуетъ: въ *полъ-оборота направо—ВО* (или *нальво—ВО*), слѣдуя правиламъ о поворотахъ на походѣ, изъясненнымъ въ §§ 80—82.

Люди, поворачиваясь, идутъ по новому направленію, не измѣняя прежней линіи фронта и сохраняя то самое положеніе относительно своихъ

сосѣдей, какое они имѣли бы при полъ-оборота на мѣстѣ. При этомъ внутреннее плечо ниже-стоящаго человѣка приходится обыкновенно за наружнымъ плечомъ вышестоящаго.

§ 180. По командѣ обучающаго:

- 1) *Во—ФРОНТЬ.*
- 2) *Равненіе направо* (или *налѣво*).

На ходу каждый человѣкъ поворачивается во фронтъ, и идетъ по новому направленію, соблюдая сказанное въ § 178.

§ 181. Чтобы остановить строй, обучающій командуетъ:

- 1) *Шеренга* (или *взводъ*).
- 2) *СТОЙ.*

§ 182. Чтобы остановить строй съ цѣлью открьть цальбу залцами, обучающій командуетъ:

- 1) *Пальба шеренгою* (взводомъ).
- 2) *Шеренга* (взводъ)—*СТОЙ.*
- 3) *Шеренга* (взводъ).
- 4) *ПЛИ.*

По 2-й командѣ люди, осуановившись, берутъ ружья на изготовку и заряжаютъ ихъ; по 3-й командѣ прицѣливаются; по 4-й командѣ производятъ выстрѣлъ; послѣ выстрѣла вновь заряжаютъ ружья. Загѣмъ обучающій поступаетъ какъ сказано въ §§ 176 и 177, т. е. или продолжаетъ или прекращаетъ цальбу.

§ 183. Для осаживанія надлежитъ командовать: 1) *Шеренга* (взводъ), *назадъ равняйся.* 2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

Люди исполняютъ при семъ что предписано въ §§ 88 и 89.

Для примыканія надлежитъ командовать: 1) *Шеренга (взводъ) глаза направо*—ВО (нальво—ВО); 2) *Направо (нальво) примыкай*. 3) *Шагомъ—МАРШЪ*. Всякій человекъ исполняетъ сказанное въ §§ 90—92.

§ 184. Захожденіе фронтомъ можно дѣлать на мѣстѣ и на ходу. Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ фланговый человекъ заходящаго фланга дѣлаетъ шагъ обыкновеннаго размѣра. Фланговый же человекъ внутренняго фланга захожденія, при захожденіи съ мѣста означаетъ шагъ на мѣстѣ, поворачиваясь по мѣрѣ захожденія фронта, а при захожденіи на походѣ описываетъ небольшую дугу.

Затѣмъ всѣ остальные ряды равняются при захожденіи на заходящій флангъ, а держатся къ остающемуся на мѣстѣ.

Примѣчаніе. Обозначеніе шага на мѣстѣ дѣлается носками, приподнимая и опуская ихъ въ тактъ шага и оставляя каблуки на мѣстѣ.

§ 185. Для захожденія фронтомъ съ мѣста командуются:

1) *Шеренга (взводъ) НАПРАВО.*

2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

По 1-й командѣ, со словомъ «направо» всѣ люди, исключая лѣво-фланговаго ряда, поворачиваютъ голову нальво, а лѣво-фланговый человекъ передней шеренги направо, дабы при захожденіи смотрѣть по шеренгѣ и соображать свое движеніе такъ, чтобы не потѣснить людей къ неподвижному флангу или не заставить ихъ оторваться отъ него.

По командѣ *МАРШЪ*, строй начинаетъ заходить, лѣво-фланговый человѣкъ идетъ полнымъ шагомъ, подавая лѣвое плечо понемногу впередъ и придерживаясь слегка локтемъ къ возлѣдущему.

Право-фланговый человѣкъ передней шеренги поворачивается направо понемногу, соображаясь также съ движеніемъ заходящаго фланга и означаетъ шагъ на мѣстѣ.

Прочіе люди придерживаются къ сторонѣ неподвижнаго фланга, не допуская, чтобы ихъ тѣснили къ нему съ противоположной стороны, при чемъ каждому человѣку, припаравливаясь къ движенію заходящаго фланга, надобно подавать впередъ лѣвое плечо и шаги дѣлать тѣмъ менѣе, чѣмъ ближе онъ находится къ неподвижному флангу.

§ 186. Для захожденія налѣво съ мѣста командовать:

- 1) *Шеренга (взводъ) НАЛѢВО.*
- 2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

По этимъ командамъ исполняется все вышесказанное, только въ обратную сторону.

§ 187. Чтобы остановить заходящій строй, обучающій командуетъ:

СТОЙ—РАВНЯЙСЯ.

По этой командѣ фронтъ останавливается и выравнивается на заходящій флангъ.

Чтобы фронтъ, зашедшій на известную часть круга, продолжалъ движеніе въ новомъ направленіи, обучающій командуетъ: *прямо, раскненіе направо (налѣво).*

Примѣчаніе. Останавливаясь послѣ захожде-

нія люди къ ногѣ не берутъ; 2-я шеренга при захожденіяхъ соображается съ 1-ю.

§ 188. Для захожденія на ходу обучающій командуетъ:

1) *Правое плечо впередъ* (*лѣвое плечо впередъ*).

2) *МАРШЪ*.

По симъ командамъ исполняется вышеизложенное.

§ 189. Когда строй зайдетъ сколько надобно, обучающій командуетъ: *ПРЯМО*, *равненіе направо* (*налѣво*).

По сей командѣ всѣ люди въ шеренгѣ идутъ полнымъ шагомъ, поставивъ голову прямо и равняясь въ тому флангу, куда будетъ назначено равненіе.

Примѣчаніе. Если бы встрѣтилась надобность сдѣлать захожденіе болѣе чѣмъ на четверть круга, то по исполненіи послѣдняго командовать: *кругомъ*.

По сей командѣ люди продолжаютъ захожденіе до новой команды.

§ 190. Исполненію всего сказаннаго должно обучать также и въ движеніи бѣгомъ. Правила, при этомъ соблюдаемыя, тѣ же.

Движеніе рядами; вздваиваніе рядовъ; повороты; перемена направленія рядами.

§ 191. Для движенія рядами съ мѣста, обучающій командуетъ:

1) *Взводъ* (*шеренга*) *напра—ВО* (*налѣ—ВО*).

2) *Ряды—ВЗДВОЙ.*

3) *Шагом—МАРШЪ.*

По 1-й командѣ люди поворачиваются, по 2-й—вздваиваютъ ряды какъ ниже объяснено, по 3-й—начинаютъ движеніе и соблюдаютъ въ продолженіе его равеніе по рядамъ, сохраняя то самое относительное положеніе, въ какомъ находились послѣ поворота и вздваиванія рядовъ.

§ 192. Для удобства движенія рядами, вздваиваютъ оныя. Это исполняется какъ на мѣстѣ, предъ началомъ движенія, такъ и на походѣ, по командѣ: *ряды вздвой.*

1. Съ мѣста.

а) Когда фронтъ повороченъ направо, то по командѣ, ряды вздвой, первые ряды 2-й шеренги принимаютъ шагъ вправо, а вторые ряды обѣихъ шеренгъ вступаютъ на линію первыхъ рядовъ, такъ, что 2-й рядъ первой шеренги становится правѣе 1-го ряда 1-й шеренги, а второй рядъ второй шеренги правѣе перваго ряда второй шеренги.

б) Когда фронтъ повороченъ лѣво, по командѣ: ряды вздвой, вторые ряды 1-й шеренги принимаютъ шагъ лѣво, а вторые ряды задней шеренги нѣсколько болѣе шага лѣво; первые ряды дѣлаютъ шагъ впередъ, чтобы вступить на линію со вторыми рядами, при чемъ первые ряды 2-й шеренги принимаютъ лѣво, такъ, чтобы стать лѣвѣе втораго ряда 1-й шеренги.

2. Во время движенія.

При движеніи справа рядами, по командѣ: *ряды вздой*, вторые ряды обѣихъ шеренгъ и первые ряды задней шеренги принимаютъ вправо столько же, сколько и на мѣстѣ; при движеніи слѣва рядами они принимаютъ влѣво и затѣмъ соответствующіе ряды выравниваются на походѣ.

При поворотѣ *во фронтъ*, вторые ряды, принимая влѣво, сами собою вступаютъ на линію первыхъ рядовъ; при поворотѣ на вторую шеренгу первые ряды вступаютъ сами собою на линію вторыхъ рядовъ.

Если бы встрѣтилась надобность выстроить ряды, не поворачивая строя на 1-ю или на вторую шеренгу, то по командѣ: *ряды стройся*, при движеніи справа рядами, вторые ряды дѣлаютъ одинъ шагъ на мѣстѣ, а со слѣдующимъ шагомъ вступаютъ въ свои мѣста въ затылокъ 1-мъ рядамъ. При движеніи слѣва рядами, первые ряды, сдѣлавъ одинъ шагъ на мѣстѣ, со слѣдующимъ шагомъ занимаютъ свои мѣста въ затылокъ 2-мъ рядамъ.

При поворотахъ въ полъ-оборота, ряды остаются въ томъ порядкѣ, въ какомъ находились до поворота. Само собою разумѣется однако же, что послѣ двухъ полъ-оборотовъ въ одну сторону, т. е. когда строй повернется во фронтъ или на заднюю шеренгу, вздвоенные ряды должны выстроиться.

Примѣчаніе. Слѣдуетъ также обучать вздвиганію рядовъ при фронтальномъ положеніи взво-

да. При этомъ, когда взводъ стоитъ на мѣстѣ, то по командѣ: *ряды оздой*, первые ряды задней шеренги дѣлаютъ шагъ назадъ, а вторые ряды обѣихъ шеренгъ, осадивъ назадъ, становятся за первые ряды, такимъ образомъ, чтобы солдатъ первой шеренги 2-го ряда былъ за правѣе его стоящимъ перваго ряда первой шеренги, а солдатъ задней шеренги 2-го ряда, за правѣе его стоящимъ задней шеренги перваго ряда. Во время движенія взвода фронтомъ на переднюю шеренгу, по командѣ: *ряды оздой*, вздваиваніе рядовъ исполняется по тѣмъ же правиламъ, какъ и на мѣстѣ, съ тою лишь разницею, что тѣ люди, которые осаживали, обозначаютъ шаги на мѣстѣ. Для возстановленія рядовъ, по командѣ: *ряды стройся*, вторые ряды вступаютъ въ свои мѣста на линію первыхъ рядовъ.

§ 193. Потомъ надлежитъ *учить поворотамъ во все стороны на ходу, переменить направленія: рядами, правымъ или левымъ плечомъ впередъ*; для послѣдняго командовать, не останавливая строя:

1) *Правое плечо впередъ (или: левое плечо впередъ), МАРШЪ.*

Головной рядъ исполняетъ сказанное для захожденія фронта на походѣ, укорачивая нѣсколько шагъ до тѣхъ поръ, пока не будетъ scomандовано *прямо*; слѣдующіе за тѣмъ ряды исполняютъ то же, что и головной, дойдя до мѣста, гдѣ онъ началъ захожденіе.

ПОСТРОЕНІЕ РЯДОВЪ ИЗЪ ФРОНТА И ФРО.
ИЗЪ РЯДОВЪ.

§ 194. Дабы строй, идущій фронтомъ, продолжалъ движеніе рядами въ ту же сторону, обучающій командуетъ, для движенія справа рядами:

1) *Шеренга (взводъ) на пра́—ВО, ряды—ВЗДВОЙ.*

2) *Правое плечо впередъ--МАРШЪ.*

§ 195. Для движенія слѣва рядами, обучающій командуетъ:

1) *Шеренга (взводъ) на лѣ́—ВО, ряды—ВЗДВОЙ.*

2) *Лѣвое плечо впередъ—МАРШЪ.*

§ 196. Строй, идущій рядами, выстраиваетъ изъ рядовъ фронтъ влѣво или вправо, смотря по командѣ. Фронтъ изъ рядовъ можетъ быть выстроенъ на переднюю и на заднюю шеренгу.

§ 197. Чтобы строй, идущій справа рядами (т. е. правымъ флангомъ впередъ), выстроилъ фронтъ на переднюю шеренгу, обучающій командуетъ:

1) *Шеренга (взводъ), стройся влево.*

2) *МАРШЪ.*

По командѣ *маршиъ*, голоеной человекѣт по: едней шеренги обозначаетъ шагъ на мѣстѣ, а прочіе люди, поворотятся на походѣ въ поль-

оборота направо, идутъ по новому направленію, и каждый, поравнявшись противъ того мѣста, которое въ шеренгѣ занимать долженъ, поворачивается самъ по себѣ во фронтъ, вступаетъ на линію фронта, выравнивается по людямъ, отъ него вправо находящимся, и дѣлаетъ шагъ на мѣстѣ. Когда послѣдній человекъ вступить на линію фронта, то обучающій командуетъ: *прямо*; по сей командѣ весь строй идетъ полнымъ шагомъ, имѣя равненіе направо.

§ 198. Для построения фронта на заднюю шеренгу изъ строя идущаго справа рядами, обучающій командуетъ:

- 1) *Шеренга (взводъ), стройся вправо.*
- 2) *МАРШЪ.*

По послѣдней командѣ выстраиваніе фронта производится по правиламъ, въ предъидущемъ § изложеннымъ, съ тою разницею, что относящееся до головнаго человека передней шеренги долженъ исполнять головной человекъ задней шеренги 1-го ряда и что прочіе люди поворачиваются въ полъ-оборота направо, а вступая на линію выравниваются по людямъ, съ лѣвой стороны отъ нихъ находящимся.

Построеніе изъ рядовъ фронта во время движенія строя слѣва рядами (т. е. лѣвымъ флангомъ впередъ), исполняется также въ обѣ стороны на переднюю или на заднюю шеренги, по соответствующимъ командамъ, подобно тому, какъ указано въ §§ 197 и 198.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ МОЛОДЫХЪ СОЛДАТЪ КЪ РАЗСЫПНОМУ СТРОЮ.

§ 199. Дабы ознакомить молодыхъ солдатъ съ тѣми сигналами, которыхъ они не узнали еще при сомкнутомъ обученіи, должно объяснять значеніе ихъ передъ самымъ исполненіемъ, приказавъ предварительно протрубить сигналъ. Дальнѣйшее наблюденіе за исполненіемъ ихъ и поправка ошибокъ, сдѣланныхъ молодыми солдатами, возлагается на старшихъ въ звеньяхъ, которые назначаются изъ людей твердыхъ въ разсыпномъ строѣ.

§ 200. Въ разсыпномъ строѣ все зависитъ отъ личной смѣтливости людей; поэтому и при обученіи ему слѣдуетъ болѣе предоставлять людямъ самимъ себѣ, не увлекаясь мелочными требованіями,—они столь же вредно дѣйствуютъ на стрѣлка, какъ и на руководящаго имъ, вселяя и тому и другому превратныя понятія о характерѣ разсыпнаго строя и, главное, отвлекая отъ цѣли, которую цѣль должна достигнуть.

Основные правила разсыпнаго строя. Общія понятія о разсыпномъ строѣ и общія правила, въ немъ соблюдаемыя.

§ 201. Основная цѣль разсыпнаго строя заключается въ томъ, чтобы доставить людямъ удобства для огнестрѣльнаго дѣйствія.

Разсыпной строй отличается от сомкнутого тѣмъ, что люди въ немъ становятся другъ отъ друга на болѣе или менѣе значительныхъ интервалахъ и освобождены отъ того строгаго со-глашенія своихъ дѣйствій, какое необходимо въ строй сомкнутомъ. Линія, составляемая людьми, расположенными такимъ образомъ, называется *цѣпью*. Необходимую принадлежность цѣпи составляютъ ея подкрѣпленія, располагаемая за нею въ сомкнутомъ стройѣ и называемыя *резервами цѣпи*.

§ 202. Цѣпь состоитъ изъ звеньевъ, по два ряда въ каждомъ, начиная расчетъ отъ праваго фланга полувзвода. Люди, составляющіе одно звено, называются *товарищами* и должны поддерживать другъ друга въ бою. Въ каждомъ звенѣ болѣе смѣтливый и надежный назначается *старшимъ*.

Ежели за распредѣленіемъ людей по два ряда будетъ еще оставаться лишній рядъ, то онъ примыкаетъ къ смежному звену и дѣйствуетъ съ нимъ нераздѣльно.

§ 203. Въ каждомъ звенѣ товарищи размѣщаются такъ, чтобы не мѣшать другъ другу стрѣлять.

§ 204. Густота цѣпи опредѣляется начальникомъ, соображающимъ силу ея съ цѣлью, которую имѣеть въ виду достигнуть. Впрочемъ, можно совѣтовать, чтобы на каждые 40 шаговъ приходилось не менѣе звена. При разсыпаніи на-

чальникъ опредѣляетъ приблизительно число шаговъ на каждое звено.

Примѣчаніе. Здѣсь не предлагается никакихъ правилъ ни для интерваловъ между людьми одного звена, ни для относительнаго положенія звеньевъ другъ къ другу, въ томъ соображеніи, что даже и на ровной мѣстности отнюдь не слѣдуетъ требовать однообразія ни въ интервалахъ, ни въ положеніи людей.

§ 205. Ружье въ цѣпи держать у ноги; на ходу же, когда цѣль не стрѣляетъ— *вожно*.

Когда въ цѣпи пальба, ружья держать передъ себя въ обѣихъ рукахъ нѣсколько наискось, дуломъ влѣво, такъ, чтобы все лицо было открыто, лѣвою рукою подъ нижней гайкой, а правую за изложину, ружье должно быть нѣсколько отдѣлено отъ тѣла, а передъ выстрѣломъ держать на изготовкѣ; положеніе же ногъ предоставляется усмотрѣнію каждаго.

§ 206. Каждое звено, дѣйствуя и двигаясь самостоятельно, должно, однако же, соображаться съ сосѣдними, для того, чтобы не слишкомъ отъ нихъ отдѣлиться или отстать. *Для этого начальникъ цѣпи долженъ назначать къ какой сторонѣ звеньямъ держаться.*

§ 207. Если же цѣль поворочена къ какому-либо флангу, то каждое звено соображается съ идущимъ впереди.

§ 208. При движеніяхъ цѣпи, а равно и при расположеніи ея на мѣстѣ, начальствующіе ста-

новятся за своими частями тамъ, гдѣ ихъ присутствие болѣе необходимо.

§ 209. Если нужно, чтобы люди обратили вниманіе на завѣдующихъ частями цѣпи, сіи послѣдніе подаютъ на свисткѣ сигналъ, по коему всѣ люди ихъ части на нихъ и взглядываются.

§ 210. Находясь въ цѣпи, солдатъ долженъ внимательно слѣдить за тѣмъ, что дѣлается у противника, и въ то же время за сигналами и командами своего начальника. Исполненіе по сигналамъ дѣлается въ цѣпи только тогда, когда сигналъ будетъ повторенъ горнистомъ своей части.

§ 211. Резервы во всѣхъ своихъ движеніяхъ должны соображаться съ движеніями цѣпи, исполняя ихъ по словесной командѣ своихъ начальниковъ, для которыхъ барабанный бой или сигналъ служитъ только предвареніемъ того, что надлежитъ командовать, за исключеніемъ барабаннаго боя: *дробь*, для прекращенія стрѣльбы. По этому бою сомкнутыя части исполняютъ непосредственно.

Разстояніе, въ которомъ резервы должны находиться отъ цѣпи, зависитъ отъ отдаленія противника, а также и отъ мѣстности, т. е. чѣмъ ближе противникъ, тѣмъ ближе должны держаться къ цѣпи и резервы; резервы располагаются также ближе къ цѣпи, если мѣстность доставляетъ закрытія отъ выстрѣловъ непріятеля. Можно положить приблизительно, что на мѣстности открытой, при началѣ дѣйствій, резервы

держатся отъ цѣпи на разстояніи около 300 шаговъ.

Разсыпаніе изъ сомкнутого строя.

§ 212. Сомкнутую часть можно рассыпать въ цѣпь на мѣстѣ или на походѣ, отъ середины или отъ фланга.

§ 213. Приступая къ обученію молодыхъ солдатъ рассыпному строю, дѣлить ихъ взводъ на двѣ равныя части, дабы когда одна будетъ рассыпана, другая представляла бы резервъ.

§ 214. Для показанія какъ рассыпаться впередъ отъ середины въ обѣ стороны, обучающій командуетъ, напр.: *второй (или первый) полувзводъ въ шты*, или приказываетъ горнисту подать сигналъ: *разсыпаться*, и указываетъ командующему этимъ полувзводомъ направленіе, коего должно держаться.

§ 215. По означенной командѣ, или сигналу, командующій полувзводомъ унтеръ-офицеръ переходитъ передъ середину его и командуетъ: *ружье вольно, шагомъ марш* и, отведя его впередъ на нѣсколько шаговъ отъ стоящаго на мѣстѣ, а также сообразившись съ пространствомъ, которое долженъ занять, командуетъ на ходу: *Вправо и влѣво по столько-то шаговъ на звено, въ шты—МАРШ*.

По этой командѣ среднее звено подается впередъ обыкновеннымъ шагомъ, а прочія, увеличивъ шагъ,—а если пужно, то и бѣгомъ,—расходятся въ полъ-оборота вправо и влѣво до тѣхъ поръ,

пока не займутъ назначеннаго имъ пространства въ цѣпи. Послѣ этого они идутъ прямо.

Командующій унтеръ-офицеръ, перейдя за середину цѣпи и слѣдуя позади оной шагахъ въ 10-ти, повѣряетъ расположеніе и направленіе звеньевъ.

§ 216. Для разсыпанія впередъ, въ одну сторону отъ котораго-либо фланга, обучающій, подавъ команду или сигналъ, означенныя въ § 214, говоритъ командующему посылаемымъ въ цѣпь полувзводомъ, въ какомъ идти направленіи.

По этому исполняется то же самое, съ тою только разницею, что начальникъ командуетъ:

Вправо (или влево) по столько-то шаговъ на звено, въ цѣпь—МАРШЪ.

И по этой командѣ не среднее звено, а звено одного изъ фланговъ идетъ прямо передъ собою.

Прочія за тѣмъ звенья, подаваясь тоже впередъ, размыкаются въ указанную командою сторону.

§ 217. Когда при разсыпаніи впередъ цѣпь достигнетъ того мѣста, гдѣ ей расположиться должно, подается сигналъ: «стой».

Люди занимаютъ мѣста, наиболее удобныя для дѣйствія и потомъ останавливаются.

§ 218. Если бы сигналъ стой былъ поданъ, когда цѣпь еще не успѣла совсѣмъ разсыпаться, то люди сначала оканчиваютъ разсыпаніе, а потомъ останавливаются.

§ 219. Для разсыпанія на мѣстѣ, полувзводъ, по командѣ своего начальника, выдвигается сначала шаговъ отъ 10 до 20 впередъ, а потомъ рассыпается по его же командѣ:

По линіи вправо и влево по столько-то шаговъ на звено, въ цѣпь—МАРИШЪ.

Исполненіе дѣлается размыканіемъ по направленію линіи фронта, или отъ средины, или отъ котораго либо изъ фланговъ, смотря по командѣ. Каждое звено, занявъ въ цѣпи свое мѣсто, останавливается.

ДВИЖЕНІЕ ЦѢПИ ВЪ РАЗЛИЧНЫХЪ НАПРАВЛЕНІЯХЪ.

§ 220. При всѣхъ вообще движеніяхъ исполняется сказанное въ §§ 206—208.

§ 221. Въ какомъ бы направленіи цѣль ни двигалась, она должна по командѣ или сигналу *стой*, сама поворачиваться къ сторонѣ противника.

§ 222. Цѣль и ея резервы производятъ всѣ передвиженія обыкновенно шагомъ; если же понадобится, чтобы они были исполнены бѣгомъ, подается сигналъ — *движеніе бѣгомъ* вслѣдъ за сигналомъ, обозначающимъ направленіе движенія.

§ 223. Дабы цѣль двинуть впередъ, т. е. къ сторонѣ противника, подается сигналъ: *наступленіе* или команда: *цѣпь впередъ*.

Для движенія цѣпи отъ противника подается сигналъ: *отступленіе* или команда: *цѣпь назадъ*.

Для движенія къ которому либо изъ фланговъ подается сигналъ, обозначающій движеніе рядами къ тому флангу, или команда: *цѣль, направо (нальво)*.

По этимъ сигналамъ, или командамъ, движеніе начинается тотчасъ же послѣ поворота.

Для движенія въ полъ-оборота, подаются соотвѣтствующія команды.

ПЕРЕМѢНА ФРОНТА ЦѢПЬЮ.

§ 224. Чтобы перемѣнить направленіе цѣпи, обучающій устанавливаетъ какія либо рядомъ стоящія два или три звена цѣпи по новому направленію и приказываетъ начальнику цѣпи перемѣнить по нимъ фронтъ. Начальникъ цѣпи свисткомъ даетъ знать, чтобы остальные звенья перешли на новую линію. Звенья кратчайшимъ путемъ или отходятъ назадъ, или передвигаются впередъ, чтобы стать по новому направленію.

Если бы до окончанія перемѣны фронта цѣпью данъ былъ сигналъ *наступленіе*, то звенья, не окончившія передвиженіе впередъ, вступаютъ бѣгомъ на новую линію.

§ 225. Резервы, при перемѣнѣ фронта цѣпью, передвигаются такъ, чтобы приходиться всегда за ея серединою, имѣя фронтъ параллельнымъ линіи цѣпи.

ПАЛЬБА ВЪ ЦѢПИ.

§ 226. Пальба въ цѣпи открывается, а равно и прекращается по сигналу начальника. Впро-

чемъ, на ученьяхъ съ противникомъ, если бы даже и данъ былъ сигналъ *стрѣлять*, не открывать пальбы раньше, чѣмъ противникъ будетъ видѣнъ, и при томъ на дистанціи дѣйствительнаго выстрѣла.

§ 227. Резервы во время стрѣльбы, если они не могутъ быть укрыты за какимъ-либо мѣстнымъ предметомъ, *вздвигаютъ ряды и ложатся*.

§ 228. Для открытія пальбы подается сигналъ: *стрѣлять*.

А для прекращенія огня: *перестать стрѣлять*.

Въ каждомъ звенѣ очередь стрѣльбы между товарищами ведетъ старшій въ звенѣ.

§ 229. Обучающій долженъ внушать, а начальникъ цѣпи — строго наблюдать, чтобы въ цѣпи при пальбѣ, въ особенности на дальнихъ разстояніяхъ, огонь былъ рѣдкій; угаженіе огня допускается не иначе, какъ по приказанію начальника цѣпи въ тѣхъ только случаяхъ, когда обстоятельства того потребуютъ, какъ напр. для встрѣчи идущаго въ атаку непріятели, или для подготовки атаки непріятели нашими сомкнутыми частями, или, наконецъ, для преслѣдованія сбитаго противника.

§ 230. Когда цѣпь наступаетъ, то очередные люди, долженствующіе стрѣлять, останавливаются и стрѣляютъ; за тѣмъ продолжаютъ движеніе шагомъ и заряжаютъ на ходу ружье.

§ 231. Когда цѣпь находится въ движеніи къ одному изъ фланговъ, то очередные люди для выстрѣла выходятъ изъ линіи шага на два къ сторонѣ противника, останавливаются, стрѣляютъ, и затѣмъ вступаютъ въ свои мѣста за линію цѣпи, чрезъ ближайшій интервалъ, гдѣ и заряжаютъ на ходу.

§ 232. При отступленіи съ пальбою, очередные люди, остановясь лицомъ къ непріятелю, стрѣляютъ, а выстрѣливъ, отбѣгаютъ за заднихъ своихъ товарищей и на ходу заряжаютъ.

§ 233. Командующіе частями цѣпи унтеръ-офицеры и старшіе товарищи въ звеньяхъ во время пальбы должны указывать прочимъ людямъ на какія дистанціи устанавливать прицѣлы, и наблюдать, чтобы люди это исполняли.

Усиленіе цѣпи; отзывать всей цѣпи или какой-либо части ея въ резервъ и правила для цѣпи, когда резервъ ея долженъ открыть пальбу залпами.

§ 234. Часть, вызванная для усиленія цѣпи, слѣдуетъ фронтомъ по кратчайшему направленію къ цѣпи, или той ея части, которую будетъ приказано усилить. Подходя къ цѣпи, шагахъ во 100 отъ ея линіи, часть эта рассынается и вступаетъ въ линію прежней цѣпи, въ интервалы между звеньями старой цѣпи, или, если по мѣстнымъ условіямъ удобнѣе, то располагается вмѣстѣ съ ними.

§ 235. Исполненіе сказаннаго въ предыдущемъ § дѣлается или по командѣ:

Резервъ въ цѣпь.

Или по сигналу:

Разсыпаться.

§ 236. Когда въ усиливаемой цѣпи производится пальба, то часть, идущая ей въ поддѣрпленіе, начинаетъ тоже стрѣлять по мѣрѣ того, какъ вступить въ ея линію.

§ 237. Для того, чтобы продлить цѣпь, начальникъ приказываетъ: *такая-то часть на правый (или на лѣвый) флангъ въ цѣпь.*

По сей командѣ начальникъ названной части выводитъ и рассыпаетъ ее, направляя на указанный флангъ цѣпи, люди котораго остаются на прежнихъ мѣстахъ.

§ 238. Цѣпь отзывается вся вдругъ или по частямъ.

§ 239. Когда нужно отозвать какую-либо часть цѣпи, то посылаются о томъ приказаніе ея начальнику, который отводитъ свою часть назадъ рассыпанною; звенья отозванной части направляются кратчайшимъ путемъ къ резерву, гдѣ и вступаютъ въ свои мѣста. Люди же, оставшіеся въ цѣпи, если нужно прикрыть все пространство, которое до того цѣпь занимала, размыкаются. Для этого начальникъ части, оставшейся въ цѣпи, командуетъ: *справа (влево) раздайсь.*

§ 240. Для того, чтобы отозвать назадъ всю цѣпь, когда она не стрѣляла, подается сначала

сигналь: *сборъ*, по которому цѣпь собирается къ среднимъ звеньямъ въ полувзводы, а за тѣмъ сигналь: *въ и отступленіе*, по которому командиры собравшихся полувзводовъ отводятъ ихъ рядами къ резерву.

§ 241. Когда данъ сигналь: *«тревога»* или *«сомкнутый строй стрѣлятъ»* и цѣпь стоитъ на мѣстѣ, тогда резервъ, по командѣ своего начальника, увеличеннымъ шагомъ идетъ впередъ на линію цѣпи и открываетъ пальбу залпами, а цѣпь, раздавшись сколько нужно, чтобы открыть фронтъ сомкнутой части, продолжаетъ пальбу, оставаясь разсыпанною на флангахъ резерва.

Если цѣпь отступала, то по сигналу: *«тревога»* или *«сомкнутый строй стрѣлятъ»*, цѣпь раздается направо и налево, чтобы открыть фронтъ резерва; резервъ открываетъ пальбу залпами, а цѣпь, поравнявшись съ флангами его, останавливается и не смыкаясь къ этимъ флангамъ продолжаетъ стрѣльбу.

Съ прекращеніемъ пальбы, по приказанію обучающаго: или резервъ отводится назадъ и въ такомъ случаѣ звенья цѣпи разсыпаются по линіи, чтобы прикрыть отступающій резервъ, или, по командѣ или сигналу *«разсытаться»*, звенья бывшія въ цѣпи выбѣгаютъ впередъ и, слѣдуя пока не будутъ остановлены, продолжаютъ пальбу на походѣ; звенья цѣпи смыкаются къ среднимъ такъ, чтобы прикрыть фронтъ резерва.

АТАКА.

§ 242. Обучающій, избравъ какой-либо мѣстный предметъ, приказываетъ его атаковать въ штыки.

Начальствующій сомкнутою частью, командуетъ:

- 1) *Равненіе* (туда-то).
- 2) *Шагомъ—МАРШЪ.*

Не доходя шаговъ 100 до предмета атаки приказываетъ барабанщику ударить *бой атаки*, а горнисту играть *атаку*. По мѣрѣ движенія бой учащается. Приблизясь къ предмету атаки шаговъ на 50, начальникъ атакующей части командуетъ: *на руку*, а шагахъ въ 30-ти отъ непріятеля—*ура*. По послѣдней командѣ всѣ люди, взявъ ружья на перевѣсь, стремглавъ бросаются впередъ съ крикомъ ура.

Для приученія солдатъ къ началію атаки по сигналу, обучающій приказываетъ находящемуся при немъ барабанщику ударить *атаку* или горнисту играть *атаку*.

По этому сигналу начальникъ сомкнутой части командуетъ, а люди исполняютъ что выше изложено; барабанщикъ и горнистъ, при сомкнутой части находящіеся, начинаютъ бить и играть атаку съ началомъ движенія.

Примѣчаніе. Если сомкнутая часть имѣла вздвоенные ряды, то съ началомъ движенія въ атаку, ряды выстраиваются.

§ 243. Обучая солдатъ атакѣ, не прекращать ее ранѣе, пока люди атакующіе не перейдутъ сквозь предметъ, назначенный для атаки.

Атакующая часть останавливается по командѣ: *стой*. По этой командѣ люди останавливаются, пристраиваются къ находящимся впереди и выравниваются на флажъ равенія.

§ 244. Когда сомкнутой части данъ сигналъ для атаки, то цѣпь: а) если стояла на мѣстѣ, очищаетъ мѣсто для сомкнутой части и сопровождаетъ по флангамъ ея наступленіе, поражая противника огнемъ; б) если цѣпь наступала, то продолжаетъ наступленіе, пока на ученіи не будетъ данъ сигналъ *стой*, а въ бою—непріятель не заставитъ ее остановиться; за тѣмъ поступаетъ какъ выше сказано; в) если цѣпь отступала, то по сигналу *атака* (или по бою къ *атакѣ*) она останавливается и поступаетъ какъ сказано о цѣпи, на мѣстѣ стоящей; г) съ окончаніемъ атаки, цѣпь бросается впередъ и рассыпавшись прикрываетъ сомкнутую часть, продолжая движеніе съ учащенной пальбою.

§ 245. Когда атака была произведена сомкнутой частью, не имѣвшею вовсе цѣпи, то по окончаніи атаки — рассыпается одинъ изъ полувзводовъ по приказанію начальника.

Встрѣча кавалерійской атаки.

§ 246. Для встрѣчи кавалеріи, звенья атакованной цѣпи собираются къ ближайшимъ къ нимъ офицеру или унтеръ-офицерамъ и, построившись фронтомъ въ двѣ шеренги, открываютъ пальбу залпами по командѣ этихъ—офицера или унтеръ-

офицеровъ. По отраженіи атаки, люди раск-
паются по приказанію начальника цѣпи.

Примѣчаніе. Офицеръ и унтеръ-офицеры долж-
ны имѣть въ виду занять для сбора людей та-
кія мѣста, которыя представляли бы болѣе удоб-
ства для отраженія кавалеріи и, занимая кото-
рыя, собравшіяся звенья не закрывали бы собою
огня резерва.

§ 247. Общимъ правиломъ для цѣпи полагает-
ся немедленно собираться по нѣскольکو звеньевъ
(§ 246) въ случаѣ появленія кавалеріи на та-
комъ отъ нея разстояніи, съ котораго атака
возможна; на ученіи же исполняется это по си-
гналу: *строить кучки.*

§ 248. Резервъ по командѣ своего начальника,
встрѣчаетъ атаку кавалеріи залпами съ раз-
стоянія около 300 шаговъ, оставаясь въ развер-
нутомъ строѣ и стараясь, буде возможно, подойти
ближе къ атакованной цѣпи для ея поддержки.

§ 249. Если бы звеньямъ цѣпи, собравшимся
къ ближайшимъ офицеру или унтеръ-офицерамъ,
приказано было отступить, то отходя назадъ они
стараятся не закрывать резервовъ; а люди, по
одиночкѣ останавливаясь, должны отстрѣливаться
безъ всякой для сего команды. Подойдя къ ре-
зерву, они пристраиваются къ ближайшему къ
нимъ флангу.

§ 250. Сигналамъ не вошедшимъ въ
Уставъ: «одиночнаго, шереножнаго и
взводнаго ученья», должно обучать молодыхъ

солдатъ на ротномъ ученіи вмѣстѣ съ исполненіемъ по этимъ сигналамъ.

О ПРИМѢНЕНІИ КЪ МѢСТНОСТИ ЦѢПИ И ЕЯ РЕЗЕРВОВЪ.

а) На мѣстѣ.

§ 251. Дѣйствуя въ цѣпи, стрѣлки должны принимать за различными мѣстными предметами положеніе, наиболѣе удобное для мѣткой стрѣльбы; вмѣстѣ съ тѣмъ эти предметы будутъ закрывать болѣе или менѣе стрѣлка отъ неприятельскихъ выстрѣловъ и обезпечивать отъ атакъ кавалеріи.

§ 252. Примѣненіе къ мѣстности резервовъ заключается въ укрытіи ихъ за мѣстными предметами отъ огня противника, однако такъ, чтобы резервы имѣли полную возможность подкрѣплять свою цѣпь.

Примѣчаніе. Изъ этого уже видна разница между закрытіями, выгодными для цѣпи и удобными для резервовъ. Отъ первыхъ требуется, чтобы они не мѣшали ни одному человѣку изъ расположенныхъ въ цѣпи видѣть приближеніе противника и стрѣлять по немъ; при выборѣ вторыхъ нужно имѣть въ виду одно, чтобы они не были отдѣлены отъ цѣпи трудно проходимыми препятствіями. Видѣть всѣмъ людямъ резерва каждую минуту, что въ цѣпи происходитъ — нѣтъ никакой надобности; достаточно, если за этимъ слѣдитъ одинъ начальникъ резерва, дабы двинуть его къ цѣпи въ рѣшительную минуту.

§ 253. Тамъ, гдѣ закрытій или пересѣченій нѣтъ, примѣненіе къ мѣстности заключается: противъ огнестрѣльнаго дѣйствія — въ принятіи порядка строя, который терпитъ меньше отъ огня (*рѣдкое размѣщеніе въ цѣпи, вздвиганіе рядовъ въ резервахъ*).

§ 254. Для достиженія показанной цѣли (§ 251), люди, составляющіе цѣпь, располагаются за закрытіями, находящимися на мѣстѣ ея расположенія, какъ кому удобнѣе, садясь, становясь на колѣно, прилегая или становясь за ними, собираясь по нѣсколько человекъ за такими закрытіями, свойства которыхъ дозволяютъ это безъ ущерба огнестрѣльному дѣйствію, оставляя промежутки, не представляющіе закрытій и совершенно незанятыми.

При расположеніи на мѣстности открытой и не пересѣченной, люди садятся или ложатся какъ кому удобнѣе, располагаясь при томъ другъ отъ друга по возможности далѣе.

§ 255. Изъ этого ясно, что иногда два, три и болѣе звеньевъ могутъ собраться за однимъ какимъ-нибудь закрытіемъ, и, наоборотъ, люди одного звена могутъ временно раздѣлиться другъ отъ друга даже къ сосѣднимъ звеньямъ, если закрытія, передъ послѣдними находящіяся, удобны къ этому.

§ 256. Ясно также, что цѣпь никогда почти не будетъ имѣть непрерывнаго и правильнаго

вида (*); если есть выгодныя закрытія впереди общаго направленія цѣпи шагахъ въ 50-ти, и даже болѣе стрѣлки, противъ него въ цѣпи приходящіяся, не только могутъ, должны занять его ни мало не медля, не ожидая чьего-либо приказанія.

б) Примѣненіе къ мѣстности въ движеніи.

§ 257. При наступленіи съ пальбою, стрѣлки перебѣгаютъ отъ закрытія къ закрытію, если такія есть, и останавливаются за ними для одного или нѣсколькихъ выстрѣловъ, принимая положеніе, какое кому удобнѣе. Перебѣгать должно предпочтительно прямо вперёдъ передъ собою, не слишкомъ отдѣляясь въ стороны для закрытій, и при томъ возможно большія разстоянія (шаговъ отъ 25 до 50 и болѣе), дабы остаться потомъ на мѣстѣ для большаго числа выстрѣловъ. Эти перебѣганія должно дѣлать живымъ, смѣлымъ бѣгомъ, *отнюдь не нагибаясь*. Нагибаніе тѣмъ болѣе неумѣстно, что матеріальная польза отъ него мнимая, а нравственный вредъ великъ.

§ 258. Перебѣжавъ, стрѣлокъ остается на занятомъ мѣстѣ до тѣхъ поръ, пока другіе

(*) Единственное исключеніе изъ этого представляетъ расположеніе цѣпи за или въ какомъ-нибудь рубежѣ, представляющемъ однообразное закрытіе по всему своему протяженію (изгорода, канава). Затѣмъ не только на мѣстности, видоизмѣняющейя, но даже и на ровной, цѣпь не должна быть однообразна по всему своему протяженію.

стрѣлки съ нимъ не поравняются (*), а когда они подойдутъ, оставляетъ его и перебѣгаетъ на новое мѣсто, которое заблаговременно высматриваетъ.

§ 259. Старшіе въ звеньяхъ руководятъ порядкомъ наступленія, т. е. опредѣляютъ: всему ли звену разомъ перебѣжать, или по одиночкѣ; если люди не совсѣмъ еще опытны, то старшіе могутъ назначать даже когда и куда кому перебѣжать выгодиѣе. Разумѣется, для этого они употребляютъ не команды, а какія-либо произвольные знаки, которые должны быть предоставлены личной снаровкѣ каждаго.

Примѣчаніе. Наступленіе цѣпи съ пальбою, по мѣстности, представляющей нѣсколько послѣдовательныхъ позицій, удобныхъ для закрытія всей цѣпи, можетъ быть производимо, по свистку начальника, перебѣганьемъ всей цѣпи съ одной позиціи на другую шаговъ на 50—100.

§ 260. Всѣ предложенные совѣты для наступленія соблюдаются только въ томъ случаѣ, когда цѣль исключительно предназначена для дѣй-

(*) Напоминается еще разъ, что равненіе здѣсь разумѣется не то, которое въ сомкнутомъ строю необходимо; если позиція выгодна, стрѣлокъ остается на оной нѣкоторое время, не смотря на то, что цѣпь его нѣсколько опередитъ (не болѣе однако шаговъ 20-ти); если позиція не выгодна, онъ ее можетъ оставить и нѣсколько прежде того времени, когда цѣпь съ нимъ поравняется. Сущность въ томъ, чтобы стрѣлокъ не слишкомъ отдѣлялся отъ товарищей, но и не отставалъ бы отъ нихъ.

ствія огнестрѣльнаго; если же ее посылаютъ въ атаку, то тогда и примѣняться къ мѣстности нечего, а должно подаваться прямо и смѣло, равняясь по тѣмъ людямъ, *которые болше лезутъ впередъ.*

§ 261. При отступленіи съ пальбою, порядокъ отбѣганія назадъ и примѣненія къ мѣстности тотъ же, что при наступленіи, съ тою существенною разницею, что стрѣлки должны оставаться на позиціи по возможности долѣе, уступая только натиску превосходныхъ силъ.

§ 262. Все изложенное показываетъ, что положительныхъ правилъ относительно подробностей примѣненія къ мѣстности быть не можетъ. Попытка создать ихъ была бы даже вредною, потому что все въ этомъ дѣлѣ должно зависѣть отъ личной смѣтливости старшихъ въ звеньяхъ и даже каждаго стрѣлка, смѣтливости, которая только тогда разовьется, когда отъ стрѣлка будутъ требовать одного исполненія его обязанности, предоставляя изысканіе выгоднѣйшихъ къ тому способовъ его личной умственной дѣятельности, а не воображая, что эти способы должно преподать ему заблаговременно.

Во всемъ стрѣлковомъ дѣлѣ есть только одна неизмѣнная и постоянная обязанность: это обязанность каждаго стрѣлка поражать непріятеля огнемъ возможно болѣе мѣткимъ. Все остальное составляетъ только средство къ дѣйствительному достиженію этой цѣли. Нѣкоторыя изъ этихъ средствъ находятся въ рукахъ начальниковъ (все

относящееся до общаго характера дѣйствицъ цѣли: наступленіе, оборона, перемѣна (фронта); другія составляютъ исключительную принадлежность каждаго стрѣлка порознь (пріятіе удобнѣйшаго для дѣйствицъ положенія, разстояніе, на которое перебѣжать при наступленіи и выдаться при расположеніи на мѣстѣ и т. п.).

То, что въ настоящемъ дѣлѣ зависитъ отъ усмотрѣнія каждаго стрѣлка и не должно озабочивать начальника, пмѣющаго обязанности болѣе серьезныя, чѣмъ наблюденіе за позой стрѣлка, то должно быть таковымъ и при мирномъ обученіи.

Конечно, при мирномъ маневрированіи слѣдуетъ поправлять ошибки при примѣненіи къ мѣстности слишкомъ грубыя; но и это дѣлать осторожно, предлагая поправку какъ совѣтъ лучшаго, но отнюдь не какъ выговоръ за упущеніе.

§ 263. Единственныя снаровки, которыя во всемъ этомъ можно предложить къ исполненію, суть слѣдующія:

а) Стрѣляя изъ-за предмета высокаго (какъ дерево и т. п.), прицѣливаться правѣе его, дабы корпусъ былъ закрытъ предметомъ.

При этомъ удобно упираться лѣвую руку въ предметъ или прислониться къ нему, для болѣе вѣрности выстрѣла; для этой же цѣли при стрѣльбѣ черезъ предметы не высокіе класть на нихъ ружье.

б) При расположеніи, а тѣмъ болѣе при движеніи на мѣстности закрытой, главное вниманіе

послѣ противника, должно быть обращено на сохраненіе связи между частями цѣпи.

Это должны имѣть въ виду особенно начальники частей цѣпи, слѣдуя или находясь ближе къ той сторонѣ, къ которой велѣно держаться, и возбуждая отъ времени до времени вниманіе людей словесно или сигналами на свисткѣ.

в) Для болѣе вѣрной оцѣнки разстоянія до противника при оборонѣ, унтеръ-офицеры, если время позволяетъ, должны промѣрять разстояніе до замѣтныхъ точекъ передъ ихъ участкомъ, дабы, когда противникъ поровняется съ ними, можно было вѣрнѣе дѣйствовать по немъ, зная разстояніе.

г) Начальствующіе цѣпью должны, при пальбѣ, обращать вниманіе своихъ людей на цѣли, наиболѣе выгодныя для дѣйствія.

Примѣчаніе. Подъ начальствующими цѣпью въ этомъ Уставѣ разумѣются: старшіе въ звеньяхъ—относительно стрѣлковъ, составляющихъ звено; офицеры и унтеръ-офицеры, въ цѣпи находящіеся, — относительно тѣхъ частей, которыми они командуютъ.

д) Если противникъ закрытъ, стрѣлять по немъ, прицѣливаясь на дымокъ, который обозначаетъ при выстрѣлѣ положеніе дула и, приблизительно, стрѣлка.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

ПРИЕМЫ ЗНАМЕНЕМЪ И САВЕЛЬНЫЕ; ПРИЕМЫ,
ИСПОЛНЯЕМЫЕ ТАМБУРЪ-МАЖОРАМИ, БАРАБАН-
ЩИКАМИ, ГОРНИСТАМИ, ГОРНОФЛЕЙТИСТАМИ
И ХОРНЫМИ МУЗЫКАНТАМИ.

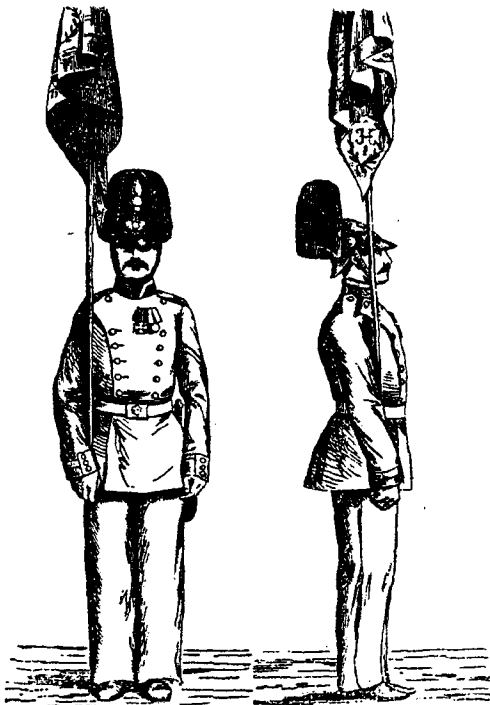
Приемы знаменемъ.

§ 264. У *ноги* знамя держать, какъ показано
на чертежѣ.



Держаніе знамени у ноги.

§ 265. Команды, подаваемые въ строю для ружейныхъ приемовъ, исполняются знаменемъ по нижеслѣдующему:



Держаніє знамени у плеча спереди и съ боку.

На плé— ЧО.

Въ два приема: разъ, два.

Разъ. § 266. Первый приемъ. Правую рукою вскинувъ знамя къ плечу, тою же рукою охватить подтокъ, а всею кистью лѣвой руки древко противъ плеча.

Два. § 267. Второй приемъ. Лѣвую руку отнести на свое мѣсто и держать знамя въ положеніи, показанномъ на чертежѣ.

Примѣчаніе. Какъ при держаніи знамени у плеча и у ноги, такъ и при всѣхъ вообще приемахъ знаменемъ, орелъ или копые должно быть по линіи фронта.

§ 268. *Отдаваніе чести (салютованіе) знаменемъ дѣлается:*

Въ четыре приема:

Разъ, два, три, четыре.

Разъ. § 269. Первый приемъ. Держа знамя у плеча, въ правой рукѣ, охватить его противъ плеча лѣвою кистью.



Отдаване чести знаменемъ (первый приемъ).

Два. § 270. *Второй приём.* Съ подъ-оборотомъ направо, уклонить вшамл, какъ показано на чертежѣ, поднимая подтокъ на высоту плеча и перенося лѣвую руку по древку къ полотну знамени.



Отдаване чести знаменемъ (второй приём),

Три. § 271. *Третій приѣмъ.* Поворотиться во фронтъ и въ то же время поставить знамя къ плечу, какъ въ § 266 сказано.

Четыре. § 272. *Четвертый приѣмъ.* Лѣвую руку отнести на, свое мѣсто.

§ 273. По командѣ: *на крауль, первый приѣмъ* отдаванія чести знаменемъ дѣлать вмѣстѣ съ первымъ, а *второй* вмѣстѣ со вторымъ ружейнымъ приѣмамъ; *третій* же и *четвертый* дѣлать вслѣдъ за вторымъ.

Ружье воль—НО.

(Когда знамя въ правой рукѣ у плеча).

Въ три приѣма:

Разъ, два, три.



Держаніє знамени по командѣ: ружье во́ль—НО,
на ру́—КУ и на пере—ВѢСЪ.

Разъ. § 274. *Первый приемъ.* Перенеся знамя правою рукою къ лѣвому плечу, наложить лѣвую руку выше правой на древко такъ, чтобы послѣднее пришлось между указательнымъ и среднимъ пальцами лѣвой руки.

Два. § 275. *Второй приемъ.* Перенеся правую руку къ плечу на древко, пропустить послѣднее между пальцевъ лѣвой на столько, чтобы подтокъ пришелся на полъ-аршина отъ земли, и держать знамя какъ показано на чертежѣ.

Три. § 276. *Третій приемъ.* Правую руку отнести на свое мѣсто.

Ружье воль—НО.

(Когда знамя у ноги).

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 277. *Первый приемъ.* Перенеся знамя правою рукою около тѣла къ лѣвому боку, вскинуть его ладони на двѣ вверху, въ сгибъ плеча, а лѣвую руку наложить на древко въ томъ мѣстѣ, гдѣ она должна приходиться, когда знамя въ положеніи «вольно».

Два. § 278. *Второй приемъ.* Привять положеніе, показанное на чертежѣ.

На плѣ—ЧО.

(Когда знамя въ положеніи вольно).

Въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 279. *Первый приемъ.* Кистью правой руки охватить древко у лѣвой руки, выше оной.

Два. § 280. *Второй приемъ.* Перенести знамя къ правому плечу, правою рукою подхватить подъ подтокъ и держать какъ въ § 236 сказано.

Три. § 281. *Третій приемъ.* Отнести лѣвую руку на свое мѣсто.

§ 282. Знамя держать въ положеніи «*волокно*» и тогда, когда ружья «*на руку*» и «*на перевѣсь*».

Къ но́ — ГѢ.

(Держа знамя въ правой рукѣ у плеча).

Въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 283. *Первый приемъ.* Лѣвою рукою охватить древко у праваго плеча, не отдѣляя отъ оного.

Два. § 284. *Второй приемъ.* Выпустивъ подтокъ изъ правой руки, лѣвою опустить знамя; въ то же время правою рукою охватить древко выше лѣвой руки, такимъ образомъ, чтобы большой палецъ былъ сзади, а всѣ прочіе спереди.

Три. § 285. *Третій приємъ.* Отнявъ отъ древка лѣвую руку и опустивъ ее на свое мѣсто, поставить знамя въ положеніе у ноги.

Къ но—ГѢ.

(Держа знамя волно).

Въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 286. *Первый приємъ.* Правую рукою охватить древко противъ плеча.

Два. § 287. *Второй приємъ.* Перенести знамя къ правому боку и поставить его подтокомъ къ носку.

Три. § 288. *Третій приємъ.* Лѣвую руку отнести на свое мѣсто, а правую опустить по древку.

На молі—ТВУ.

Въ два приема:

Разъ, два.

Разъ. § 289. *Первый приємъ.* Перенеся знамя обѣими руками лѣвѣ правой ноги, упереть оное подтокомъ въ носокъ и положить древкомъ въ сгибъ локтя лѣвой руки, которую отъ локтя до кисти положить на древко.

Два. § 290. *Второй приємъ.* Отнести правую руку на свое мѣсто.

§ 291. При сниманіи головного убора, по командамъ шапки (каска) — долой и накройсь, знамя остается въ наклонномъ положеніи въ стибѣ лѣваго локтя.

§ 292. Накрывшись, знаменщикъ переноситъ знамя обѣими руками и ставитъ въ положеніе у ноги.

§ 293. Если передъ началомъ движенія строй имѣлъ ружья у ноги, то по командѣ «шагомъ» знамя берется въ положеніе вольно.

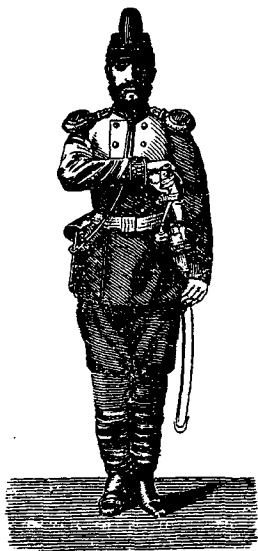
§ 294. Приемы знаменемъ при движеніи выполняются какъ и приемы ружьемъ: каждый приемъ съ каждымъ шагомъ.

Сабельные приемы.

§ 295. Офицеръ и фельдфебель, когда люди въ строю безъ ружей или съ ружьями у ноги, должны имѣть саблю въ ножнахъ.

§ 296. По командѣ на пле — ЧО сабля вынимается и берется въ плечу въ три приема.

§ 297. *Первый.* По слову пле — правая рука охватываетъ рукоять ефеса, и, при помощи лѣвой, которая должна придержать ножны, вынимаетъ изъ нихъ саблю на ладонь.



Внимание сабли по командѣ: на плé— ЧО.
(1-й пріемъ).



§ 298. *Второй.* По слову—*ЦО* вынуть саблю совсѣмъ и, повернувъ концемъ клинка вверхъ, а остриемъ влево, держать такъ, чтобы клинокъ былъ плашмя и отвѣсно, правая кисть, охватывающая рукоять, пришлась противъ подбородка, большой палецъ лежалъ вверхъ по рукояти сзади, а прочіе спереди онаго: указательный и средний на самой рукояти, остальные же два подъ дужкой, на головкѣ оной.

Вниманіе сабли по командѣ: *на плѣ—ЦО.*
(2-й приемъ).

§ 299. *Третій.* Подавъ правую кисть внизъ во всю длину руки, поставить саблю отвѣсно къ правому плечу, остриемъ въ полѣ. При чемъ

большой палец и указательный опускаются вдоль по рукояти; средний подъ душкою охватывает головку рукояти, а остальные два свободно пригнуты къ ладони. Обѣ руки должны быть свободно вниз опущены.



Вынимание сабли по командѣ: *на плé—ЧО.*
(3-й приемъ спереди и съ боку).

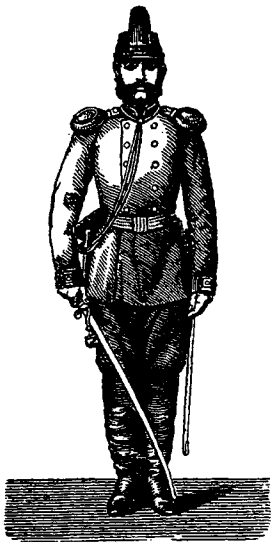
Примѣчаніе. Второй и третій приемы въ строю дѣлаются вмѣстѣ съ первымъ и вторымъ ружейными приемами.

§ 300. По командѣ *на кра́*—УЛЪ отдается честь саблею *въ два приема*.

Примѣчаніе. На краулъ фельдфебеля не дѣлають.

Разъ. § 301. *Первый.* Подвысить саблю и держать ее передъ собою такъ, какъ на второмъ приемѣ на плечо (§ 298).

Два. § 302. *Второй.* Движеніемъ правой кисти внизъ во всю длину руки уклонить саблю и держать ее такъ, чтобы кисть находилась на своемъ мѣстѣ у правой ладони, клинокъ же легъ плашмя и обухомъ напередъ, а конецъ клинка лѣвѣ лѣваго носка, на ладонь выше онаго.



Отдаване чести по командѣ: на кра'—УЛЪ
(второй приѣмъ).

Чины, находящіеся въ строю верхомъ, уклоняютъ саблю такъ, чтобы правая кисть была позади правой ладони, а конецъ клинка позади праваго каблука.

§ 303. По командѣ *на плѣ*—*ЧО* (съ краула) исполняется *въ два приѣма*.

Разъ, два. § 304. *Первый*. Подвысить саблю, а *второй* поставить къ плечу, какъ при выниманіи изъ ноженъ.

§ 305. Для отдаванія чести (салютованія) при прохожденіи или проѣздѣ верхомъ мимо начальника церемоніальнымъ маршемъ,—тѣ, кому, по правиламъ, излагаемымъ въ своемъ мѣстѣ, исполнить это слѣдуетъ, не доходя шаговъ 5-ти до начальника, салютуютъ, повернувъ вмѣстѣ съ тѣмъ голову къ его сторонѣ; пройдя за начальника 5-ть шаговъ, брать саблю на плечо.

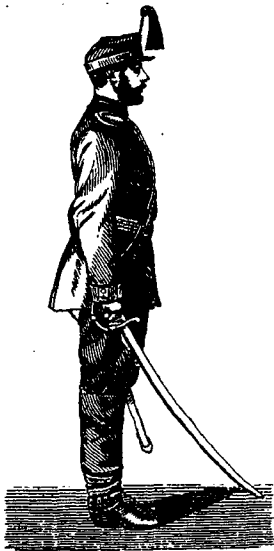
§ 306. Представляющій свою часть, командовавъ на краулъ, идетъ къ начальнику, въ трехъ шагахъ останавливается, салютуетъ и, отапортовавъ, слѣдуетъ за начальникомъ по фронту. Возвращаясь же на свое мѣсто передъ фронтомъ, онъ беретъ саблю къ плечу:

§ 307. Когда начальникъ обращается къ офицеру съ привѣтствіемъ, вопросомъ, замѣчаніемъ или благодарностью, слѣдуетъ опускать саблю, если она была въ плечѣ и держать саблю какъ определено на 2-мъ приемѣ на краулъ.

§ 308. Когда строй безъ ружей, то офицеры во всѣхъ поименованныхъ выше случаяхъ должны прикладывать правую руку къ правой сторонѣ козырька, а гдѣ его нѣтъ, то къ правой сторонѣ нижняго края головнаго убора.

§ 309. По командѣ: на *ру'*—*КУ*, на *перѣ*—*ВБСЪ*, или ружье *воль*—*НО* надлежитъ, охва-

тивъ саблю за рукоять ефеса всею кистью, опустить оную прямо передъ собою, концемъ клинка къ землѣ, такъ, чтобы клинокъ былъ обращенъ обухомъ кверху и вся рука осталась въ прежнемъ положеніи.



Держаніе сабли по командѣ: на рѹ—КУ, на
· перé—ВѢСЬ и во́ль—НЮ.

§ 310. Чины, находящіеся въ строю верхомъ, по командѣ: *на руку, ружье вольно* или *на перевѣсъ*, опускаютъ сабли къ правому каблукъ въ одинъ пріемъ.

Примѣчаніе. При церемоніальномъ маршѣ, когда строй держитъ ружья вольно, верховые чины оставляютъ саблю въ плечѣ.

§ 311. По командѣ *на плѣ*—*ЧО* поднять саблю концемъ клинка кверху и, помогая лѣвою рукою, поставить къ плечу (§ 299), а лѣвую руку отнести на свое мѣсто.

Примѣчаніе. Верхомъ это дѣлается безъ пособія лѣвой руки.

§ 312. Каждый изъ пріемовъ, въ трехъ предъидущихъ параграфахъ описанныхъ, дѣлать во фронтѣ вмѣстѣ съ послѣднимъ ружейнымъ пріемомъ.

§ 313. По командѣ *къ но*—*ГѢ*, придерживая ножны лѣвою рукою, правою держа за ефесь, вложить саблю въ ножны.

§ 314. Всѣ пріемы, описанные выше, дѣлаются на ходу точно такъ же, какъ и на мѣстѣ, но каждый пріемъ съ каждымъ шагомъ.

§ 315. Во время пальбы пѣшіе офицеры и фельдфебеля вкладываютъ саблю въ ножны.

Обученіе тамбуръ-мажоровъ и музыкантовъ всѣхъ званій.

§ 316. Тамбуръ-мажоръ въ строю, стоя на мѣстѣ, долженъ лѣвою рукою подпереться въ лѣвый бокъ, а правую ногу выставить впередъ, такъ, чтобы каблукъ былъ противъ середины ступни лѣвой ноги; трость, поставивъ концемъ

на землю у носка правой ноги съ правой стороны, и, отклонивъ булавоу отъ себя вправо, держать въ правой рукѣ, выворотивъ оную ладонью отъ себя назадъ, и охвативъ подъ булавоу всею кистью, такъ, чтобы четыре послѣдніе пальца были спереди, а большой сзади, и чтобы вся рука была свободно вытянута.



§ 317. По командѣ стоять *волно* тамбурь-мажоръ становится какъ ему удобнѣе.

§ 318. Находясь въ строю передъ барабанщиками и держа трость въ правой рукѣ, тамбурь-мажоръ всякій разъ, когда барабанщики и горнисты должны ударить какой-либо бой и потомъ прекратить таковой, а также когда нужно имъ выполнить какое-либо движеніе, подаетъ для сего, вмѣсто словесной команды, разные условные знаки тростью, а по исполненіи ими что было нужно, беретъ трость опять какъ объяснено выше. Приемы для подаванія знаковъ сихъ излагаются въ нижеслѣдующихъ параграфахъ.

Примѣчаніе. Гдѣ нѣтъ тамбурь-мажоровъ, тамъ старшій барабанщикъ для начала и окончанія боя, подаетъ знаки палками.

Для начатія какого-либо боя.

§ 319. Поднявъ руку такъ, чтобы кисть была по линіи глазъ, и держа трость наискось, булавою у плеча, а концемъ вверхъ и нѣсколько вправо, подать ее въ семь положеніи нѣсколько книзу, быстрымъ движеніемъ кисти, а потомъ взять опять въ прежнее положеніе.

Для прекращенія боя.

§ 320. Держа трость какъ описано въ предъидущемъ §, подать ее быстро нѣсколько вверху, въ томъ же положеніи.

Правое плечо впередъ.

§ 321. Поворачиваетъ трость концемъ кверху и вытягиваетъ руку вправо, такъ, чтобы кисть ея была наравнѣ съ плечомъ.

Лѣвое плечо впередъ.

§ 322. Поворачиваетъ трость концемъ кверху и подаетъ вмѣстѣ съ тѣмъ правую руку влѣво, такъ, чтобы кисть ея была противъ лѣваго плеча.

§ 323. *Направо (нальво), въ полъ-оборота.*

Направо (нальво), во фронтъ, концемъ трости указываетъ сдѣлать поворотъ въ ту сторону, куда барабанщики должны поворачиваться.

Направо примыкай.

§ 324. Вытянувъ правую руку наравнѣ съ плечомъ, держать трость наискось, булавою вправо.

Нальво примыкай.

§ 325. Подавъ правую руку влѣво, такъ, чтобы кисть руки была противъ лѣваго плеча, держать трость наискось, булавою влѣво.

§ 326. При всѣхъ движеніяхъ въ строй, обѣ руки тамбурь-мажора, когда онъ не подаетъ никакого знака барабанщикамъ, имѣютъ свободное движеніе.

§ 327. Выходя въ строй барабанщикъ имѣетъ палки вложенными въ гнѣзда барабанной перевязи, тонкими концами внизъ, а барабанъ, привѣшенный на крючѣкѣ оной, наискось, гербомъ напередъ и верхнею кожею вправо. Стоя *на мѣстѣ* въ нѣкоторыхъ случаяхъ барабанщикъ ставитъ барабанъ передъ собою на землю гербомъ впередъ, какъ ниже объяснено. Съ выходомъ въ строй веревки барабанныя, которыя обыкновенно бываютъ ослаблены, должны быть натянуты.

§ 328. Когда строй *стоитъ волюно*, барабаны остаются на землѣ впереди барабанщиковъ.

§ 329. Когда строемъ въ началѣ ученія командуются первый разъ *смирно*, барабанщики вѣшаютъ барабаны на крючки своихъ портупей, исполняя сіе *въ три приема*:

Разъ, два, три.

Разъ. § 330. *Первый приемъ.* По командѣ *смирно* взять барабанъ правою рукою за верхній обручъ, противъ имѣющагося возлѣ онаго кольца, большимъ пальцемъ снаружи, а остальными изнутри; лѣвою же рукою въ то же время взять за вѣвчечекъ портупей.

Два. § 331. *Второй приемъ.* Повѣсить барабанъ кольцомъ на крючекъ портупей.

Три. § 332. *Третій приемъ.* Обѣ руки опустить на свое мѣсто.

§ 333. Когда строю въ первый разъ командуются на плѣ—ЧО, барабанщики вынимаютъ изъ гнѣздъ барабанныя палки, въ три приема:

Разъ, два, три.

Разъ. § 334. *Первый приемъ.* Поднявъ правую кисть къ верхнимъ концамъ палокъ, взять за она ладонью отъ себя, а большимъ пальцемъ спереди палокъ; лѣвою же кистью въ то же время подтолкнуть палки снизу, такъ, чтобы указательный палецъ уперся въ нижніе края гнѣздъ или трубокъ, въ кои палки вложены.



Внимание барабанных палокъ по командѣ: *на плѣ—ЧО* (1-й приемъ).

Два. § 335. *Второй приемъ.* Правую рукою выдернуть палки изъ гнѣздъ, повернуть

тонкими концами вверхъ, а лѣвою въ то же время, выворота ея ладонью отъ себя, взять лѣвую палку между большимъ и указательнымъ пальцами возлѣ верхней гайки.

Три. § 336. *Третій приемъ.* Опустивъ обѣ руки внизъ, такъ, чтобы правая была вся свободно вытянута, а лѣвая, немного согнутая въ локтѣ, упиралась кистью при самомъ тѣлѣ въ верхній обручъ барабана, держать въ оныхъ обѣ палки, сложенныя вмѣстѣ, и наискось, лѣвою подъ правой, обхватывая концы въ правой рукѣ всю кистью, а въ лѣвой указательнымъ и среднимъ пальцемъ спереди, а большимъ сзади, имѣя остальные два свободно вытянутыми снизу.

§ 337. Дабы изготovitъся къ бою и вообще всякій разъ по командѣ *на кра*—Удѣ барабанщикъ кладетъ палки тонкими концами на верхнюю барабанную шкуру, исполняя это въ одинъ приемъ, вмѣстѣ съ первымъ приемомъ ружья. При этомъ правая рука охватываетъ конецъ палки сверху и всю кистью, а лѣвая снизу ниже гайки и только тремя пальцами: указательнымъ и среднимъ спереди, а большимъ сзади, имѣя прочіе два пальца подъ палкою свободно пригнутыми къ ладони.



Изготовленіе къ боямъ и по командѣ: *на кра́—УЛЪ.*

§ 338. По отдавіи чести, когда командуется *на плé—ЧО*, барабанныя палки берутся однимъ пріемомъ въ то же положеніе, какъ описано въ § 336 и вообще какъ слѣдуетъ ихъ держать въ строю, стоя на мѣстѣ, во все то время, когда не бьетъ въ барабанъ и когда оный на крючкѣ перевязи.



§ 339. Для движенія въ строю, когда барабанъ на крючкѣ, лѣвая рука, тотчасъ по командѣ «шагомъ», выпустивъ концы палокъ, придерживаетъ барабанъ за нижній обручъ; правая же рука держитъ обѣ палки, опущенныя внизъ тѣми концами, кои находились въ лѣвой, и на ходу остается неподвижною или же движется свободно, смотря по тому, имѣеть ли строй ружья на плечо, или въ другомъ какомъ-либо положеніи.

Держаніе барабана при движеніи.

По командѣ бѣгомъ, барабанщикъ, оставляя барабанъ на крючкѣ, лѣвою рукою придерживаетъ его за нижній обручъ, правую же, держа въ ней палки, сгибаетъ въ локтѣ.

На *церемониальномъ маршѣ* и вообще въ тѣхъ случаяхъ, когда бьютъ въ барабанъ на ходу, лѣвая

рука, по окончаніи боя, прежде чѣмъ взять за обручъ, передаетъ свою палку въ правую руку.

§ 340. При поворотахъ на мѣстѣ барабанщикъ придерживаетъ барабанъ указательнымъ и среднимъ пальцами правой руки, упирая ими въ обручъ изнутри.

§ 341. Барабанныя палки вкладываются въ гнѣзда по командѣ: стоятъ вольно; затѣмъ барабанъ снимается съ крючка и ставится на землю, гербомъ напередъ.

§ 342. Въ походѣ, барабанщикъ, для облегченія себя, избираетъ тотъ способъ носки барабана, который признаетъ удобнѣйшимъ, вѣшая его ремнемъ на шею или черезъ плечо.

Когда барабанъ виситъ на ремнѣ, палки должны быть въ гнѣздахъ.

§ 343. На унтеръ-офицерскихъ караулахъ и на тѣхъ офицерскихъ, гдѣ при отданіи чести въ барабанъ бить не положено, барабанщики палокъ изъ гнѣздъ не вынимаютъ.

§ 344. Выходя въ строй, горнистъ имѣетъ сигнальный рожокъ на ремнѣ чрезъ лѣвое плечо, у правой ляжки, раструбомъ внизъ. Правая рука, какъ на мѣстѣ, такъ и въ движеніи, оставаясь неподвижно, у правой ляжки, охватываетъ рожокъ между большимъ и прочими пальцами за нижній сгибъ у раструба. Лѣвая же рука на ходу остается неподвижно или свободно движется, смотря по тому, держитъ ли строй ружья у плеча, или въ другомъ положеніи.



Стойка горниста въ строю.

§ 345. Когда нужно изготовиться къ игрѣ, горнистъ, перехвативъ рожокъ правою рукою между мундштукомъ и раструбомъ, большимъ пальцемъ изнутри, а прочими четырьмя спереди, подноситъ мундштукъ ко рту. Для игры при движеніи онъ охватываетъ рожокъ такимъ об-

разомъ по командѣ *шаломъ*, а для игры на мѣс-
тѣ, напр., при отдачѣ чести, — въ то время,
когда строй дѣлаетъ первый приемъ на краулъ.

§ 346. Горнофлейтистъ въ строю имѣетъ
флейту при себѣ въ флейтномъ футлярѣ.

§ 347. Вынувъ флейту изъ футляра передъ
игрою, онъ держитъ ее въ правой рукѣ.

§ 348. Музыканты хорные въ строю, когда не
играютъ, держатъ свои инструменты: длинныя—
у правой ноги, опирая на носокъ, а короткія—
подъ мышкою или въ правой рукѣ.

Составленъ подъ редакціею

СВИТЫ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Генералъ-Маіора Нотбека.

Пересмотрѣвъ особою Специальною
Коммисіею при Главномъ Комитетѣ,
подъ предсѣдательствомъ

Генералъ-Маіора Шильдеръ-Шульднера.

Окончательно разсмотрѣвъ и утвер-
жденъ Главнымъ Комитетомъ въ
Общемъ Собраніи 18-го Іюня сего
года.

Дѣлопроизводитель Комитета,

Генералъ-Маіоръ Яковлевъ.

ПРИЛОЖЕНІЕ

КЪ ПѢХОТНОМУ УСТАВУ:

ОДИНКОЧНОЕ, ШЕРЕНОЖНОЕ И ВЗВОДНОЕ УЧЕНЬЕ.

НОТЫ

ПѢХОТНЫХЪ БОЕВЪ И СИГНАЛОВЪ,

ПОДАВАЕМЫХЪ

НА БАРАБАНЪ, ФЛЕЙТЪ И РОЖКЪ.

(съ указаніемъ и стрѣлковыхъ сигналовъ на свисткѣ)

И

ПРАВИЛА ДЛЯ ГОРНОФЛЕЙТИСТОВЪ.

№ 1. Походъ Л.-Гв. Преображенскаго полка, присвоенный и прочимъ полкамъ Гвардейской пѣхоты, неизмѣющимъ своего особаго похода, и потому называемый вообще походомъ Гвардейскимъ.

M. M. $\text{♩} = 1\frac{1}{4}$.

Барabanъ.

Флейта.

Сигн: рож:

The musical score is arranged in two systems. The first system contains three staves: Barabanъ (top), Флейта (middle), and Сигн: рож: (bottom). The Barabanъ staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with notes beamed together. The Flute staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with notes beamed together and trills (tr) indicated. The Horn staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with notes beamed together. The second system contains three staves: Bassoon (top), Flute (middle), and Horn (bottom). The Bassoon staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, with notes beamed together and trills (tr) indicated. The Flute staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with notes beamed together and trills (tr) indicated. The Horn staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, with notes beamed together. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score is presented in three systems, each containing three staves. The top staff of each system is in the bass clef, and the bottom two staves are in the treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated by the letters 'tr' above specific notes. The first system consists of three measures. The second system consists of four measures, with a double bar line after the second measure. The third system consists of three measures. The overall style is that of a classical piano piece, possibly from the 18th or 19th century.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with several trills. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and trills.

№ 2. Походъ Л.-Гв. Семеновскаго
полка.

М. М. $\frac{2}{4}$.

Бар:

Фле:

Рож:

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Baritone (Бар), the second for the Flute (Фле), the third for the Horn (Рож), and the fourth for the Bassoon. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and trills. The staves are grouped together with a brace on the left side.

This page of musical notation, numbered 4, features three systems of piano accompaniment. Each system consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century, with frequent trills indicated by the 'tr' symbol. The first system shows a complex rhythmic pattern in the bass staff, often with beamed eighth notes, while the middle and bottom staves provide harmonic support with quarter and eighth notes. The second system continues this pattern, with the middle staff featuring a melodic line that includes a trill. The third system concludes the piece with similar rhythmic and melodic motifs, ending with a final trill in the middle staff.



№ 3. Походъ Л.-Гв. Измайловскаго
полка.

М. М. $\text{♩} - \frac{1}{4}$.

Бар:

Фл:

Рож:



The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a piano brace on the left. The notation is in black ink on a white background. Each system contains three measures of music. The first system shows a bass line with eighth notes and a treble line with eighth notes and trills. The second system features a bass line with eighth notes and a treble line with eighth notes and trills, including a fermata over a note in the second measure. The third system continues the pattern with eighth notes in both staves and trills in the treble line.



№ 4. Походъ Гренадерскій.

М. М. 75.

Бар:

Фл:

Рож:

A musical score for three instruments: Baritone (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The score is arranged in three systems. The first system shows the Baritone, Flute, and Horn parts. The second system shows the piano accompaniment (left and right hands). The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, accented throughout.

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The first system begins with a key signature of one flat and a common time signature. The second system features trills in the bass line, indicated by the letters 'tr'. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

№ 5. Походъ пѣхотный.

М. М. 0-75.

Бар:

Рож:

The musical score consists of five systems. Each system has two staves: the upper staff is for Baritone (Бар) and the lower staff is for Horn (Рож). The music is in 2/4 time and C major. The Baritone part features several trills (tr) and slurs. The Horn part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is enclosed in a large rectangular frame.

Musical score for three systems of piano accompaniment. Each system consists of a bass staff and a treble staff. The first system includes trills (tr) and triplets (3) in both staves. The second system also features trills and triplets. The third system continues the melodic and harmonic development.

№ 6. Походъ стрѣлковый.

М. Ч. 75.

Рож:

Musical notation for the horn part of "March of the Rifleman". It is written on a single treble staff in C major, starting with a C4 quarter note followed by a series of eighth and quarter notes.



№ 7. Походъ саперный.

М. М. 75.

Бар:

Рож:

Musical notation for 'March of the Sappers' (№ 7). The score is for Baritone (Бар) and Horn (Рож). The Baritone part is in bass clef and the Horn part is in treble clef. Both parts are in common time (C). The Baritone part features trills (tr) over the first and third measures. The Horn part features accents (^) over the first and third measures. The tempo is marked 'M. M. 75.'.

First system of musical notation. The bass staff (top) contains a sequence of eighth notes, followed by two measures with a trill (tr) over a half note. The treble staff (bottom) contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a slur over it.

Second system of musical notation. The bass staff (top) contains a sequence of eighth notes, followed by a trill (tr) over a half note. The treble staff (bottom) contains a sequence of eighth notes, followed by a trill (tr) over a half note. A double bar line is present between the two measures.

Third system of musical notation. The bass staff (top) contains a sequence of eighth notes, followed by two measures with a trill (tr) over a half note. The treble staff (bottom) contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a slur over it.

Fourth system of musical notation. The bass staff (top) contains a sequence of eighth notes, followed by two measures with a trill (tr) over a half note. The treble staff (bottom) contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a slur over it.

№ 8. Бой при игрѣ музыкантами гимна:
 «Воже, Царя храни!»

Бар:

The musical score is written for a bassoon (Бар) in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to a bass clef and 6/8 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 9. Тревога — сигналъ для открытія
пальбы залпамъ.

M. M. $\text{♩} = 75$.

Бар:

Рож:

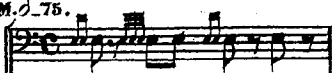
The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Bass Drum (Бар) and the lower staff is for the Horns (Рож). The Bass Drum part features a series of four trills (tr) on a single note, each marked with a 'V' and a 'tr' above it. The Horns part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.


The second system of music continues the two-staff arrangement. The Bass Drum part has six trills (tr) on a single note, each marked with a 'V' and a 'tr' above it. The Horns part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Примѣчаніе. Первые три такты сего боя
подаются барабанщикомъ и горнистомъ,
при начальникѣ находящимися.

№ 10. Первое колѣно Гренадерскаго похода
(двѣ такты) для открытія пальбы залпами
противъ этакъ кавалеріи.

М. М. $\text{♩} = 75$.

Бар: 

Рож: 



№ 11. Дробь — (сигналь для прекращенія
пальбы).

Бар: 

Рож: 

№ 12. Маршъ баталіона, со вздвоенными
взводами или въ каре построенаго.

М.М. № 112—116.

Fl.: in C

C 1/2

G.

H.

A.

F.

E.

C. Bass

G. Bass

Бар:

This page of musical notation, numbered 17, features a system of 11 staves. The top ten staves are arranged in two groups of five, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The bottom staff is a bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into three measures by vertical bar lines. The first measure contains complex rhythmic patterns, including a large group of beamed notes in the top staff. The second and third measures continue the melodic and harmonic development across all staves.

A page of musical notation, numbered 18 in the top left corner. The page contains 11 staves of music, organized into three measures by vertical bar lines. The notation is written in a single system. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff through the eighth staff contain various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. The ninth staff has a melodic line with some rests. The tenth staff has a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a string quartet or similar ensemble. The page is numbered 19 in the top right corner. The notation consists of 11 staves, with the first 10 staves grouped by a large vertical brace on the left. A prominent double bar line is placed between the second and third measures of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The bottom staff is a bass line, featuring a clef and a key signature of one flat. The notation is written in black ink on a white background.

A page of musical notation consisting of 11 staves. The top ten staves are arranged in a system of five pairs, each pair sharing a common treble clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a repeating pattern of eighth notes with the abbreviation "tr" above them. The page is numbered "20" in the top left corner.

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The score is divided into two sections by a vertical line, labeled '1.' and '2.'. The first section contains the first two measures of the piece, and the second section contains the next two measures. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The guitar part is indicated by the 'G' symbol on the bass staff.

Примѣчаніе. Двѣ первыя такты этого

марша, въ началѣ написанна, подаются барабанщикомъ, при начальникѣ находящимся, — какъ сигналъ для начатія марша сего хоромъ остальныхъ барабанщиковъ при баталіонѣ, а также и музыкантамъ,

№ 13. Маршъ для атаки.

М. М. $\frac{2}{4}$ 112 116.

Бар:

Фл:

Рож:

The musical score is presented in two systems. The first system contains three staves: Drum (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Horn parts play a melody of quarter notes. The second system shows a piano accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of chords and eighth notes.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The first system contains two measures. The second system contains two measures, with the first measure starting with a double bar line. The third system contains three measures, also starting with a double bar line. The music features various note values, rests, and trills marked with 'tr'.

Примѣчаніе. Двѣ первыя такты по-
даются барабанщикомъ, при начальникѣ
находящемся.

№ 14. Отбой — сигналъ для прекращенія атаки, употребляемый только на ученьяхъ и маневрахъ.

М. М. № 160.

Бар:

Фл:

Рож:

The musical score consists of two systems of three staves each. The top staff in each system is for Baritone (Бар), the middle for Flute (Фл), and the bottom for Horn (Рож). The Baritone part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Flute and Horn parts play a melodic line with triplets, indicated by a '3' above the notes and a slur. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system contains four measures, and the second system contains four measures.

№ 15. Честь—на церемоніальномъ маршѣ
при прохожденіи *шагомъ*, по ротно, по
взводно, полувзводно и по отдѣленіямъ
(*взводная*).

М. М. ♩ - 112 - 116.

Бар:

Фл:

Рож:



№ 16. Честь на церемоніальномъ маршѣ
при прохожденіи *шагомъ* колоннами (ко-
лонная).

М. М. № 112116.

Бар:

Фл:

Рож:

A musical score for three instruments: Baritone (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The score is divided into three measures by vertical bar lines. The Baritone part is in the top staff, the Flute part is in the middle staff, and the Horn part is in the bottom staff. The music is in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first measure contains a series of eighth notes in the Baritone part and a series of eighth notes in the Flute part. The second measure contains a series of eighth notes in the Baritone part and a series of eighth notes in the Flute part. The third measure contains a series of eighth notes in the Baritone part and a series of eighth notes in the Flute part.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and trills (tr). The first system shows a melodic line in the bass clef and a supporting line in the treble clef. The second system continues the melody with trills in the bass clef. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves.

Примѣчаніе. При прохожденіи на церемоніальномъ маршѣ *бъгомъ*, честь не бьется.

№ 17. Подъ знамя.

М. М. 112 116.

Бар:

Фл:

Рож:

The image shows a musical score for three instruments: Baritone (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The score is divided into two systems. The first system consists of three staves. The Baritone staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Flute and Horn staves have a bass clef and a key signature of one flat. The Flute staff includes trills (tr) and slurs. The Horn staff includes slurs and a fermata. The second system consists of four staves. The Baritone staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Flute and Horn staves have a bass clef and a key signature of one flat. The Flute staff includes trills (tr) and slurs. The Horn staff includes slurs and a fermata. The score is marked with '1' and '2' above the first two measures of the second system, indicating first and second endings. The tempo is marked 'М. М.' (Moderato) and the time signature is 2/4.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of four staves. The first system contains three measures. The second system contains four measures, with the final two measures marked as first and second endings. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and trills. The second system includes first and second endings.

System 1:

- Staff 1 (Bass clef): Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trills: tr G4, tr A4, tr B4.
- Staff 2 (Bass clef): Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Trills: tr G3, tr A3, tr B3.
- Staff 3 (Treble clef): Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 4 (Treble clef): Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

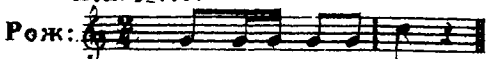
System 2:

- Staff 1 (Bass clef): Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Trills: tr G4, tr A4, tr B4. First ending: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Second ending: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 2 (Bass clef): Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Trills: tr G3, tr A3, tr B3.
- Staff 3 (Treble clef): Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Staff 4 (Treble clef): Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

№ 18. Первая рота.

М. М.  116.

№ 19. Вторая рота.

М. М.  116.

№ 20. Третья рота.

М. М.  168.

№ 21. Четвертая рота.

М. М.  180.

№ 22. Стрѣлки (т. е. стрѣлковая рота баталіона).

М. М. ♩ 102.



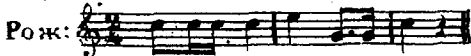
№ 23. СтрѣлковЫЙ баталіонъ.

М. М. ♩ 160.



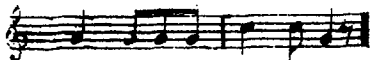
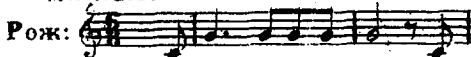
№ 24. СомкнутЫЙ строй.

М. М. ♩ 180.



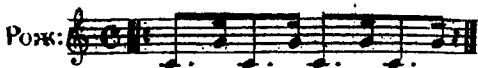
№ 25. Разсыпаться.

М. М. ♩ 180.



№ 26. Движеніє къ сторонѣ праваго фланга.

М. М. ♩ 94.



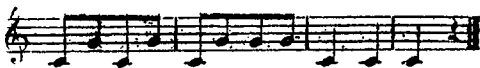
№ 27. Движеніє къ сторонѣ лѣваго фланга.

М. М. ♩ 116.



№ 28. Наступленіє.

М. М. ♩ 112.



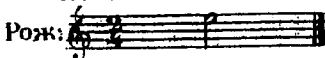
№ 29. Отступленіє.

М. М. ♩ 100.



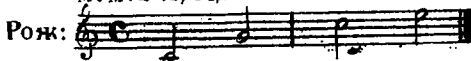
№ 30. Движеніе бѣгомъ.

М. М. 68.



№ 31. Всѣ.

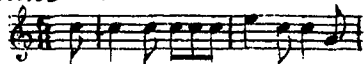
М. М. 232/60.

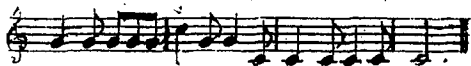


Примѣчаніе. Сигналь этотъ, играется протяжно вмѣстѣ съ сигналомъ № 36, для прекращенія маневра.

№ 32. Строить колонну изъ частей сомкнутого строя, а вслѣдъ за сигналомъ всѣ (31-й) строить колонну изъ сомкнутого строя съ присоединеніемъ и частей, прикрывавшихъ оный разсыннымъ строемъ.

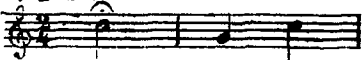
М. М. 196.

Рож: 



№ 33. Движеніе въ атаку.

М. М. 144.

Рож: 

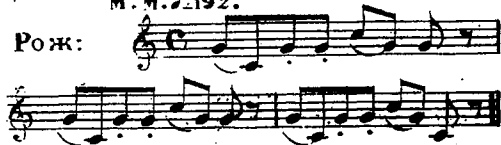


Примѣчаніе. Въ продолженіе атаки, играется маршъ, ноты коего помѣщены подъ № 13-мъ.

№ 34. Строить кучки (сигналь этотъ употребляется только на ученьи, для сбора звеньевъ въ сомкнутыя части для отраженія огнемъ атакъ кавалеріи).

М. М. 192.

Рож:



№ 35. Стрѣлять.

М. М. 200.

Рож:



№ 36. Перестать стрѣлять. Ст. игранный,
двараза нераздѣльно означаетъ стой.

М. М. 180.



№ 37. Сборъ разсыпанныхъ полувзводовъ
въ сомкнутый строй на той же линіи, гдѣ
были разсыпаны.

М. М. 84.



№ 38. Сигналь для вызова начальниковъ
отдѣльных частей.

М. М. 180.



№ 39. Генераль-маршъ.

М.м. $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 116$.

Бар:

Фл:

Рож:

The image displays a musical score for 'General's March' (№ 39). The score is arranged in three systems, each with three staves. The first system is explicitly labeled for Baritone (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The Baritone part is in bass clef, the Flute in treble clef, and the Horn in bass clef. The tempo is marked 'М.м.' (Moderato) with a quarter note equal to 112 beats. The time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated above a note in the Baritone part in the first system. The second and third systems continue the musical piece with similar notation and clefs.

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the top staff. The piece concludes with a double bar line.

№ 40. Подъемъ.

М. М. 112. 116.

Бар:

A single staff of music in bass clef, labeled "Бар:". It contains a sequence of notes and rests, starting with a quarter note followed by several eighth notes.

A single staff of music in bass clef, continuing the baritone part. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff.

A single staff of music in bass clef, continuing the baritone part. It consists of a series of eighth notes.

A single staff of music in bass clef, continuing the baritone part. It features a sequence of eighth notes and rests.



Примѣчаніе. Въ частяхъ стрѣлковыхъ и вообще, гдѣ нѣтъ барабанщиковъ, сигналамъ для подъема служитъ № 36. сыграванный три раза нераздѣльно.


№ 41. Фельдъ-маршъ.

M.M. $\text{♩} = 112-116.$

Бар:

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), followed by a bass clef. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato) with a range of 112-116 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over a group of notes. Trills are marked with 'tr' above notes. The score includes various articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

А ГДѢ НѢТЬ БАРАБАНИЩКОВЪ:

М.М.  112-116.

Рож:



№ 42. Позвѣстка для развода въ лагерѣ.

М. М. № 176.

Бар:

Рож:

Примѣчаніе. Для церковнато парада въ лагерѣ бьется таже повѣстка, что и для зари, № 47-й.

№ 43. Сигналъ для вызова флейдфе-
белей (въ лагерѣ).

М. М. № 176.

Бар:

Рож:

№ 44. Короткій сборъ (играемый при
разводахъ съ церемоніей).

М. М. № 112116.

Бар:

Фл:

Рож:

tr tr tr tr

tr tr tr tr

This page of musical notation, numbered 44, contains three systems of music. Each system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and alto), and a treble staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century keyboard or lute compositions, featuring frequent trills (marked 'tr') and ornaments. The first system spans three measures, the second system is divided by a double bar line into two measures, and the third system also spans three measures. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings, though the latter are not clearly legible.

№ 45. Вольной сборъ (бьется на раз-
водахъ съ церемоніей вмѣстѣ съ музыкан-
тами).

16.

1.

2.

16.

1.

2.

8.

This page of musical notation consists of eight staves. The first two staves are a pair, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The third and fourth staves are another pair, both in bass clef. The fifth and sixth staves are a pair, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh and eighth staves are a pair, both in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several boxed sections with first and second endings. Measure numbers 1., 2., 8., and 16. are present.

Musical notation for a bass instrument, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large slur covers the first two staves. The third staff has a "12." marking above it. The fourth staff has a "12." marking above it. The fifth staff has a "12." marking above it. The sixth staff has a "12." marking above it. The seventh staff has a "12." marking above it. The eighth staff has three boxes labeled "1.", "2.", and "12." above it.



Примѣчаніе. Хоры музыки съ мѣдными инструментами имѣютъ особый сборъ; барабанщики при таковомъ хорѣ бьютъ одно только первое колѣно съ слѣдующимъ раздѣленіемъ: первую такту колѣна бьютъ всѣ барабанщики, слѣдующія четыре съ половиной такты бьетъ одинъ старшій барабанщикъ, за тѣмъ остальныя $8\frac{1}{2}$ такты опять бьютъ всѣ барабанщики, а потомъ уже играютъ одни только музыканты.

№ 46. Вой по карауламъ.
М.М. 112.116.

Бар:

Флей:

Рож:

The musical score is arranged in three systems. The first system features three staves: Baritone (Bass clef), Flute (Treble clef), and Horn (Treble clef). The second system is a grand staff with Treble and Bass clefs. The third system is also a grand staff with Treble and Bass clefs. The music is in 2/4 time and consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The image displays a musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and another treble staff at the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system shows a melodic line in the bass staff and a more complex texture in the treble staves. The second system continues this texture with some changes in the bass line. The third system concludes the piece with a final cadence in the bass staff and a sustained chord in the treble staves.

This image shows a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a top staff with a bass clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a treble clef. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third system returns to a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as 'r' (ritardando) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, with some staining and a slightly faded appearance.

This page of musical notation, numbered 52, features three systems of piano accompaniment. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system shows a melodic line in the top staff with eighth-note ornaments, while the middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The second system continues this pattern, with the top staff featuring more complex rhythmic patterns and the bottom staff providing a steady bass line. The third system concludes the piece with a final cadence in the top staff and a sustained bass line in the bottom staff.



Примѣчаніе. Двѣ первыя такты сего боя, въ началѣ прописанныя, подаются старшимъ барабанщикомъ или горнистомъ (въ частяхъ стрѣлковыхъ) въ хорѣ, при разводѣ находящимся, вслѣдъ за приказаніемъ на то старшаго начальника, и служатъ сигналомъ для начатія сего же боя всѣми барабанщиками или горнистами (въ стрѣлковыхъ частяхъ), вступающими въ караулы.

№ 47. Повѣстка для зари.

бить три раза.

М. М. № 112-116.

Бар:

Фл:

Рож:

A musical score for three staves, likely piano. The first staff is in bass clef, the second in treble clef, and the third in treble clef. The music consists of a sequence of notes and rests across four measures. The first measure contains a series of eighth notes in the first two staves and a quarter note in the third. The second measure has a quarter rest in the first staff, followed by eighth notes in the second and third staves. The third and fourth measures feature a variety of note values and rests across all three staves.

№ 48. Утренняя заря.

М. М. ♩ 112-116.

Бар:

Фл:

Рож:

A musical score for three instruments: Baritone (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The score is in 2/4 time and consists of four measures. The Baritone part is in bass clef, the Flute in treble clef, and the Horn in treble clef. The first measure shows a half note in the Baritone, a quarter note in the Flute, and a quarter note in the Horn. The second measure has a quarter rest in the Baritone, followed by eighth notes in the Flute and Horn. The third and fourth measures feature a variety of note values and rests across all three parts. Trills (tr) are indicated above the notes in the third and fourth measures of the Baritone part.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a grand staff with a bass clef on the left. The bottom staff is a single staff with a treble clef on the left. The system contains four measures of music. The top staff features a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) above it. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef on the left. The middle staff is a grand staff with a bass clef on the left. The bottom staff is a single staff with a treble clef on the left. The system contains five measures of music. The top staff features a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) above it. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef on the left. The middle staff is a grand staff with a bass clef on the left. The bottom staff is a single staff with a treble clef on the left. The system contains four measures of music. The top staff features a series of chords, each marked with a trill symbol (tr) above it. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef-like key signature (one sharp) and contains five measures of music, each starting with a trill symbol (tr) above a quarter note. The middle staff is a treble clef with a bass clef-like key signature (one flat) and contains five measures of music, including a half note with a slur and a quarter note with a slur. The bottom staff is a treble clef with a bass clef-like key signature (one flat) and contains five measures of music, including a half note with a slur and a quarter note with a slur.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef-like key signature (one sharp) and contains four measures of music, each starting with a trill symbol (tr) above a quarter note. The middle staff is a treble clef with a bass clef-like key signature (one flat) and contains four measures of music, including a half note with a slur and a quarter note with a slur. The bottom staff is a treble clef with a bass clef-like key signature (one flat) and contains four measures of music, including a half note with a slur and a quarter note with a slur.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef-like key signature (one sharp) and contains two measures of music, labeled "1." and "2." above the first measure. The middle staff is a treble clef with a bass clef-like key signature (one flat) and contains two measures of music, including a half note with a slur and a quarter note with a slur. The bottom staff is a treble clef with a bass clef-like key signature (one flat) and contains two measures of music, including a half note with a slur and a quarter note with a slur.

№ 49. Вечерняя заря.

М. М. 112-116.

Бар:

Фл:

Рож:

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is written in a single system with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated by the letters 'tr' above notes in the upper staves. Slurs are used to group notes across measures. The first system shows a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system continues this pattern with similar melodic and accompanimental lines. The third system concludes the passage with a final melodic phrase and accompaniment. The overall style is characteristic of classical piano music from the late 18th or early 19th century.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef and features a melodic line with a slur over a group of notes. The bottom staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a melodic line. The middle staff is in treble clef with a melodic line featuring a slur. The bottom staff is in treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a melodic line. The middle staff is in treble clef with a melodic line featuring a slur and a triplet of eighth notes. The bottom staff is in treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This image displays three systems of piano music notation, each consisting of three staves (bass, treble, and bass) connected by a brace on the left. The notation is in black ink on a white background. Each system contains three measures of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and phrasing slurs present throughout the score.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of three staves. The top staff of each system is in bass clef, the middle in alto clef, and the bottom in treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Ellipses (*....*) are used to indicate omitted notes or rests in several measures. The first system shows a melodic line in the bass clef and a rhythmic accompaniment in the other two. The second system features a more active middle staff with many sixteenth notes. The third system continues the piece with similar complexity in all parts.

This page of musical notation, numbered 65, features three systems of piano accompaniment. Each system consists of three staves: a bass staff on the left, a treble staff in the middle, and another bass staff on the right. The music is written in a common time signature (C) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is characterized by frequent beaming of notes and the use of slurs to indicate phrasing. Dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), are present throughout the piece. The first system begins with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the left and right staves. The second system continues with similar clef placement. The third system concludes with first and second endings marked '1.' and '2.' respectively, indicating a repeat structure. The overall style is that of a classical piano score, likely from the 19th or early 20th century.

№ 50. Молитва при зарѣ.

M. M. 116.

Бар:

Фл:

Рож:

№ 51. Молитва церковнаго парада.

бить три раза до знака §§
а потомъ уже окончаніе.

М. М. № 116.

Бар:

Фл:

Рож:

The musical score is presented in three systems. The first system contains three staves: Baritone (Бар), Flute (Фл), and Horn (Рож). The second system contains four staves, with the first three being Baritone, Flute, and Horn, and a fourth staff below them. The third system also contains four staves, with the first three being Baritone, Flute, and Horn, and a fourth staff below them. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

№ 52. Молитвенный отбой.

М. М. № 72.

Бар:

Фл:

Рож:

№ 53. На работу.

М. М. № 168.

Бар:

Рож:

Two systems of musical notation. The first system has two staves. The second system has two staves, with the right-hand staff divided into two measures labeled '1.' and '2.'.

№ 54. Съ работы.

М.М. 168.

Бар:

Рож:

Two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Бар:' and the bottom staff is labeled 'Рож:'. The music is in bass and treble clefs, one flat key signature, and 2/4 time.



№ 55. Къ столу.

М. М. 112-116.

Бар:

Рож:



№ 56. Общая тревога.

М.М. 2116.

Бар:

Фл:

Рож:

This image displays three systems of musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The first system features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with a steady eighth-note accompaniment in the lower staff. The second system continues this pattern with some melodic development in the upper staves. The third system shows a more active bass line in the lower staff, with the upper staves providing harmonic support. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical notation, numbered 72, contains three systems of music. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Above the first system, there are rhythmic markings: ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *V* (piano) and *f* (forte). The first system features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the lower two staves. The second system continues the piece, with a more active bass line in the lower two staves. The third system concludes the page with similar melodic and accompanimental lines. The notation is clear and uses standard musical symbols.

№ 57. Вој при наказанин.

М. М. 164.

Бар:

Фл:

Рож:

1.

2.

№ 58. Похоронный маршъ.

М.М. 104.

Бар:

Фл:

Рож:

This page of musical notation, numbered 75, features three systems of three staves each. Each system is bracketed on the left side. The notation is written in black ink on a white background. The first system begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also uses a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system uses a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is arranged in a standard musical format, with the top staff of each system typically containing the melody and the bottom staff containing the bass line.

Сигналы на свистѣ.

№ 1. Слушай — сигналъ для обращенія вниманія людей въ цѣли на завѣдующаго ими начальника, и передачи имъ потомъ приказанія, какое понадобится.

Этотъ сигналъ состоитъ изъ одного ровнаго и протяжнаго звука.



№ 2. Сбейся — сигналъ, употребляемый для сбора частей цѣли къ завѣдующимъ ими.

Онъ состоитъ изъ дрожащаго протяжнаго звука.



Правила для горнофлейтистовъ.

Горнисты полковъ гвардейскихъ, гренадерскихъ и армейскихъ имѣющіе, кромѣ рожка и флейту, во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда кто изъ нихъ находится одинъ въ строю при какой-либо части (напр. въ цѣпи со своимъ взводомъ, въ караулѣ, и т. п.), для игры употребляютъ всегда рожокъ. Когда-же горнофлейтисты, находятся въ общемъ хорѣ съ другими горнистами, тогда имѣющіе флейты играютъ, что нужно, на флейтахъ, по приложеннымъ здѣсь нотамъ, а остальные тогожъ хора горнисты-на рожкахъ.